

Santa María de Guadalupe



Ciencia, Devoción y Fe

F. Javier Sánchez Campuzano

En mi largo peregrinaje espiritual he buscado, preguntado e investigado, el origen, las derivaciones, las interpretaciones y los estudios científicos que se han hecho sobre las diferentes religiones y movimientos espirituales.

Uno de estos últimos que por su peso en el sentir del pueblo mexicano y por la profundidad de su proceso histórico, y los estudios científicos que se han hecho en torno a él, es la aparición de la *Santísima Virgen María de Guadalupe*.

Digno es de notar que el culto se inició alrededor de la capital de la entonces Nueva España y actualmente se extiende por el mundo.



GRUPO SIETE

ISBN: En trámite

Investigación y redacción: Alberto García Aragón.

Comité Asesor: Rafael Bracamontes, Desiderio Borja,
Humberto Zoreda, María Luisa Verde.

Coordinación Editorial y diseño: Cristina García.

Imágenes: Propiedad del autor, 123rf.com, dreamstime.com

Reservados todos los derechos. Quedan rigurosamente prohibidas sin el permiso previo y por escrito de los titulares de los derechos de autor, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra o su iconografía, por cualquier medio o procedimiento, incluido el diseño de portada y todas y cada una de sus imágenes.

Comentarios y autorización de reproducción o traducciones:

Montecito 38, piso 31, oficina 33, Nápoles, D. F., 03810



GRUPO SIETE

www.sanchezcampuzano.com.mx

Santa María de Guadalupe



Ciencia, Devoción y Fe

F. Javier Sánchez Campuzano

El interés de mis amigos, a quienes he invitado a formar un Comité Editorial, y mío, ha sido, desde hace tiempo, el de divulgar en forma sincrética, paradigmática y constructivista, el conocimiento humano.

Desde hace tiempo iniciamos la edición de varios libros, con énfasis en el contenido y con algunas referencias gráficas para su mayor atractivo.

Consideramos que se abren dos nuevos caminos para la presentación de este acervo: uno, de avanzada, la tecnología que hoy día nos ha permitido un mayor diseño y su inclusión en la página web: sanchezcampuzano.com.mx que, adicionalmente, el lector podrá descargar gratuitamente.

El otro camino podría parecer conservador, pero queremos perpetuar una antigua tradición: el libro artesanal. Esto es, darle a cada uno de los ejemplares que pongamos en manos del lector, una presentación única que implique el esfuerzo de un artesano de plasmar físicamente, en el libro-objeto que le entreguemos, no solamente un texto cuidado y bellamente presentado, sino que además, numerado.

Como es sabido por las personas que aprecian el valor artístico de una obra de este tipo, el proceso obliga a una edición limitada que consiste en impresión, pegado de hojas, costura, encartonado y acabados. Para esto, el Comité Editorial se ha capacitado para lograr producir “en casa”, este libro artesanal.

Pongo en sus manos este ejemplar de colección con la intención de compartir el placer de disfrutarlo.

Ejemplar número:

Introducción

En mi largo peregrinaje espiritual he buscado, preguntado e investigado, el origen, las derivaciones, las interpretaciones y los estudios científicos que se han hecho sobre las diferentes religiones y movimientos espirituales.

Uno de estos últimos que por su peso en el sentir del pueblo mexicano y por la profundidad de su proceso histórico, y los estudios científicos que se han hecho en torno a él, es la aparición de la Santísima Virgen María de Guadalupe, de la cual hoy me atrevo a presentar un nuevo resumen constructivista con el propósito de despertar en el lector, el interés de consultar al menos las fuentes que aquí menciono, para tener una visión más amplia de algo que ya aceptamos como identidad del pueblo mexicano, pero que en ocasiones cuando se nos pregunta algún dato, carecemos de él.

Digno es de notar que un culto que se inició alrededor de la capital de la entonces Nueva España, se fue extendiendo a toda la Colonia, después a lo que hoy es México, y actualmente al mundo occidental.

Finalmente, espero que esta breve presentación los estimule, tanto como a mí, no solo para seguir conservando esta gran tradición que nos une, sino que cada vez tengamos más elementos para incrementarla.

F. Javier Sánchez Campuzano



Índice

I. Preámbulo	13
II. Estudios especializados	19
III. Fe y devoción	43
• Eventos poco difundidos	78
• Filatelia Guadalupana	87
VI. Identidad Nacional	91
VII. Glosario	99





Preámbulo



El objetivo de este libro, es resaltar la innegable influencia de la Virgen de Guadalupe para que los mexicanos definiéramos nuestra nacionalidad, al través de un sincretismo que aún perdura.

Ello como consecuencia, en parte, de estudios especializados que, en nuestro concepto, también colaboraron al incremento de la devoción a la Virgen de Guadalupe. Estos estudios y la manifestación de la propia fé, son la parte medular de este trabajo.

Es indudable lo profuso de la información que existe sobre la Virgen de Guadalupe, bastante de ella aportada por Virreyes, Abades, organizaciones dedicadas a su culto, anales de México y de parte del mundo, álbumes, apologías, conceptos relativos expresados por mandatarios, construcción de gran cantidad de santuarios, y mucha más.

Solo mencionaremos parte de lo anterior, como una reiteración de nuestro respeto a la fe católica que, al igual que en otras religiones, son decisiones estrictamente personales.

Confiamos en que los datos aquí aportados, y que confiables historiadores consideran como verídicos, puedan ser de utilidad para los interesados en el tema.





**“no es más que un borrón en
comparación del divino original”.**



En nuestro concepto es necesario incluir una semblanza del pintor Miguel Cabrera, para reafirmar su credibilidad sobre su participación en algunos estudios:

Miguel Cabrera (1695-1768). Nació en Oaxaca. A los 24 años de edad llegó a la capital, haciéndose alumno de los entonces grandes pintores Juan Correa (1646-1716), José Ibarra (1688-1756), Osorio y Morlete, entre otros. Estudió paciente, tenazmente y con rigorismo, razón por la cual no se encontró ninguna de sus pinturas antes de 1741, a los 46 años de edad y con un severo aprendizaje de 22 años.

En 1753 fundó su academia de pintura. A su taller asistían permanentemente hasta 50 pintores. Cabrera corregía y retocaba sus lienzos, por lo que aun existen centenares de pinturas que podrían ser confundidas como de su autoría.

Fue elegido para pintar una copia de la Virgen, que Francisco López S.J. (1699-1783), llevaría al Papa Benedicto XIV, para reiterarle la solicitud de otorgamiento de las 3 gracias (fiesta, oficio y misa especial), que se había venido haciendo desde 88 años antes. Para ello, se puso a su disposición la tilma original; estudió concienzudamente los colores, el dibujo, la tela y se dedicó a su trabajo durante 9 días, incluso ayunando en algunas ocasiones.



Al observar la pintura, el Papa preguntó al P. López: ¿así es? Se le contestó que aun cuando era una copia hecha por el más diestro pintor, “no es más que un borrón en comparación del divino original”. Se otorgó la petición.

Cabrera es autor del estudio titulado “Maravilla Americana y Conjunto de Raras Maravillas, observadas con la dirección de las Reglas del Arte de la Pintura en la Prodigiosa Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de México”, en el que “se empeña en demostrar que la Virgen no está pintada de manera artificial y humana”.





*Estudios
Especializados*



Ayate

**Su durabilidad normal es de
20 a 30 años.**

Palabra castellanizada de la azteca ayatl, que significa tilma o ayate.

“El proceso es el siguiente: se escoge la mejor penca, se pone al fuego para sacarle sus jugos, se entierra por unos días para que la pulpa se ablande. Se raspan entonces las fibras y se mezclan con un gluten o adhesivo que aún es secreto de los hiladores indígenas. Elaboran por fin el hilo, fuerte y áspero, que pasa al telar donde pacientemente lo van entrelazando a mano, hasta lograr un tejido ralo y espeso, de unos diez hilos por centímetro”.

La tilma es utilizada como abrigo o capa para guarecerse del frío y de la lluvia. Además, a los pobres les sirve para llevar cargas sobre la espalda, sosteniéndolas con una faja sobre la frente, llamada mecapal.

Los guerreros y los nobles la usaban tejidas con hilo de algodón, mientras que las de los indígenas eran de ixtle o hilo del maguey, que llaman lechuguilla.

Su durabilidad normal es de 20 a 30 años. Sin embargo, la tilma de Juan Diego se conserva después de más de 480 años, fenómeno de psicología que rebasa todos los cálculos, y pese a que durante cientos de años, hasta 1647, no se protegió con vidrio y fue tocada por incontables devotos y estuvo cerca de velas encendidas.



Lo anterior despertó dudas de varios autores, sobre el material con que estaba confeccionada, ya que encontraban la tilma áspera y dura por su parte posterior y suave, aterciopelada, como seda, por el frente, por lo que se afirmaba que había sido tejida con fibra de palma. De los estudios realizados, destacamos:

El científico José Ignacio Bartolache (1739-1790), previa autorización de las autoridades de la Basílica, efectuó una inspección a la tilma, en enero de 1787, haciéndose acompañar de un escribano público, 3 testigos y 5 pintores, “comprobando que la pintura en un ayate, sin aparejo, o previa preparación, se borra, no aguanta ni cinco años. Y que un ayate, por ser de materia frágil, quebradiza y corruptible, no dura ni diez años sin desintegrarse, aunque se proteja en un nicho”.

En junio de 1946 se efectuó un análisis técnico en el Instituto Biológico de la Universidad Nacional Autónoma de México, por su entonces director Isaac Ochoterena, mediante el cual se aseguró que la tilma era de fibra de maguey. Este estudio se conserva en el Archivo de la Basílica de Guadalupe.

“...un ayate, no dura ni diez años sin desintegrarse, aunque se proteja en un nicho”.

En 1954, Francisco Camps Ribera (1896-?), reconocido pintor, crítico de arte y gran conocedor de la técnica, afirmó: “La tela sobre la cual aparece la imagen confirma que corresponde al periodo de las Apariciones, o sea 1531, y que fue hecha de fibra vegetal, por manos indígenas”.



Ojos

Diversos personajes de diferentes nacionalidades han estudiado los ojos de la Virgen de Guadalupe

Alfonso Marcué González (1903-?) fotógrafo oficial de la Basílica de Guadalupe, durante 40 años se dedicó al estudio de la Imagen de Guadalupe, a la que ha fotografiado en innumerables ocasiones. En 1929 descubrió en la pupila del ojo derecho de la Virgen, la figura de un busto humano, lo que provocó el interés de oftalmólogos y científicos, para efectuar estudios al respecto.

José Carlos Salinas Chávez (1906-1983), dibujante y miembro del Centro de Estudios Guadalupanos. El 29 de mayo de 1951 redescubrió por medio de fotografías, un rostro humano en los ojos de la Imagen. Sus obras: “Juan Diego en los Ojos de la Santísima Virgen de Guadalupe” (1974) y coautoría en “Descubrimiento de un busto humano en los ojos de la Virgen de Guadalupe” (1976).

José Aste Tonsman, peruano de nacimiento, graduado en ingeniería en sistemas ambientales por la Universidad de Cornell, en Nueva York. Vino a México para estudiar lo relativo a la contaminación del aire en la ciudad, mediante el proceso digital de imágenes enviadas por satélite. Sintiendo atraído por el misterio de los ojos de la Virgen de Guadalupe, dedicó varios años a investigarlo.

Sobre su trabajo, en el número 667 de la revista “Ave María” y en conferencias (“La Ciencia y la Guadalupana”) de Jorge



Loring, se ha informado:

“El Dr. Aste hizo lo mismo que el Sr. Salinas con unas fotografías tomadas sin cristal, del ojo de la imagen de la Virgen. El procedimiento consiste en dividir el ojo en cuadrículas de un milímetro cuadrado, y cada cuadrado de éstos en 1,600 cuadrículas de 15 x 15 micrones, por medio de un scanner o microdensitómetro, que es un microscopio electrónico de barrido. Cada milímetro cuadrado del original queda fragmentado en 25,000 pequeñísimos cuadrados que se amplían 2,500 veces, con lo cual se captan detalles imposibles de captar con un microscopio convencional. El ojo humano capta alrededor de unos treinta tonos grises. Con el microdensitómetro se captan doscientos cincuenta y seis.

Esto hizo con los ojos de la Imagen de la Virgen de Guadalupe. Y de esta manera descubrió en una córnea de siete milímetros, al parecer, la escena que la Virgen tenía delante, formada por un grupo de doce personas”.

**con el microdensitómetro se captan
detalles imposibles de captar con un
microscopio convencional.**

Mediante este procedimiento, el doctor Aste observó hasta 16 figuras, entre ellas las siguientes: la cabeza de un anciano (probablemente la del Obispo Zumárraga); una mujer negra (sirvienta de Zumárraga?), un indio (atribuída a Juan Diego) mostrando el ayate al Obispo.

Al respecto, en la Enciclopedia Guadalupana aparece lo siguiente: “En realidad se forman tres imágenes; la primera



en la córnea, que es la que se observa en cualquier ojo que mira algo y lo mismo en la imagen guadalupana; la segunda en la cara anterior del cristalino y la tercera, muy oscura e invertida, en la cara posterior del mismo cristalino”.

Haremos un pequeño paréntesis para intercalar parte de una nota aparecida en el entonces periódico “El Nacional”, de la Ciudad de México, fechada el Lima, Perú, el 8 de julio de 1997: “Aste explicará en las ciudades de Lima, Arequipa, Cusco, Trujillo, Cajamarca, Chincha e Iquitos, la aplicación del sistema de digitalización computarizada a una fotografía de los ojos de la Virgen, donde identificó 13 personajes”.

Enrique Graue, oftalmólogo de fama internacional y director de un hospital oftalmológico en México, asevera: “Examiné los ojos con oftalmoscopio de alta potencia y pude apreciar en ellos profundidad de ojo como al estar viendo un ojo vivo”. Este efecto, que triplica la imagen en la córnea y en las dos caras del cristalino, es conocido como “fenómeno Purkinje-Sánson”, ya que fue estudiado por Purkinje, de Checoslovaquia, y por Sanson, de Francia.

“...se aprecia profundidad de ojo como al estar viendo un ojo vivo.”

Rafael Torija Lavoignet. Con la ayuda de un oftalmoscopio también observó el anterior fenómeno, después de lo cual certifica: “.....el reflejo de un busto humano se observa en el ojo de la Virgen con la distorsión que corresponde a la curvatura normal de la córnea. Se observan también reflejos luminosos que corresponden a las tres imágenes de Sanson-Purkinje. Este reflejo se aprecia en todos los sentidos en que se dirige la luz; es brillante, viéndose en todas las distancias y los



distintos lentes del oftalmoscopio. Tal reflejo es imposible de obtener en otras superficies planas y además opacas, como es dicha pintura”.

Como resumen de este capítulo, utilizaremos fragmentos del trabajo, principalmente para el público norteamericano, del doctor Jorge A. Escalante Padilla, titulado “The Mexican Image Eyes from the Guadalupe Virgin”, en el cual menciona, cronológicamente, a los siguientes oftalmólogos que han estudiado el misterio de los ojos de la Virgen: Javier Torroella Bueno, Rafael Torija Lavoignet, Ismael Ugalde Nieto, A. Jaime Palacios, Ernestina Zavaleta, Guillermo Silva Rivera, Eduardo Turatti A., Amado Jorge Kuri, José Roberto Ahued y Enrique Graue.

Sus conclusiones:

“Primero: Las imágenes de Purkinje-Sanson, Tschernig, Vogt y Hess son observables y detectables en los ojos vivos de una persona, dando como base los hechos científicos y los autores y descubridores del mecanismo en la visión.

Segundo: Que los reflejos observados a la exploración oftalmoscópica y señalados específicamente por los doctores Torija Lavoignet y Graue solo se observan al examinar personas vivas y no son observables en pinturas.



Tercero: Que he puesto mi mejor voluntad para señalar estos hechos científicos portentosos observados en el ayate original de la Santísima Virgen de Guadalupe...”.



Manto

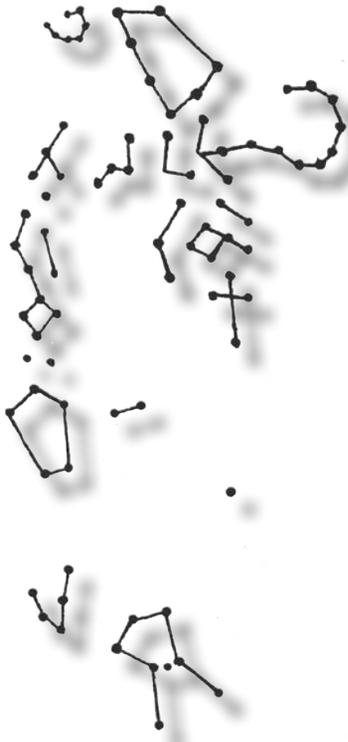
Estrellas

En el libro “All About Telescopes” (Edmund Scientific, New Jersey, 1982), de Brown S., aparece la figura estilizada de la Virgen, cubriendo el cielo con el “efecto amórfico”, tomada con ayuda de un planetario Spiz Jr., de mapas celestes.

Lo anterior, relacionado con la afirmación de que las 46 estrellas que aparecen en el manto de la Virgen corresponden a la posición de las constelaciones en el cielo, en el solsticio de invierno de 1531.

Juan Homero Hernández Illescas y Mario Rojas Sánchez publicaron (1983?, 1984?) “Las Estrellas del Manto de la

Virgen de Guadalupe”, en el que sostiene la hipótesis de que las estrellas del Manto “...podrían formar agrupaciones estelares en la imagen, correspondientes con el cielo del momento del solsticio de invierno de ese año (1531) en las coordenadas geográficas de la Ciudad de México”.



**Las estrellas del manto
podrían corresponder
al cielo de 1531**

Imagen: La literatura Nahuatl Guadalupeña

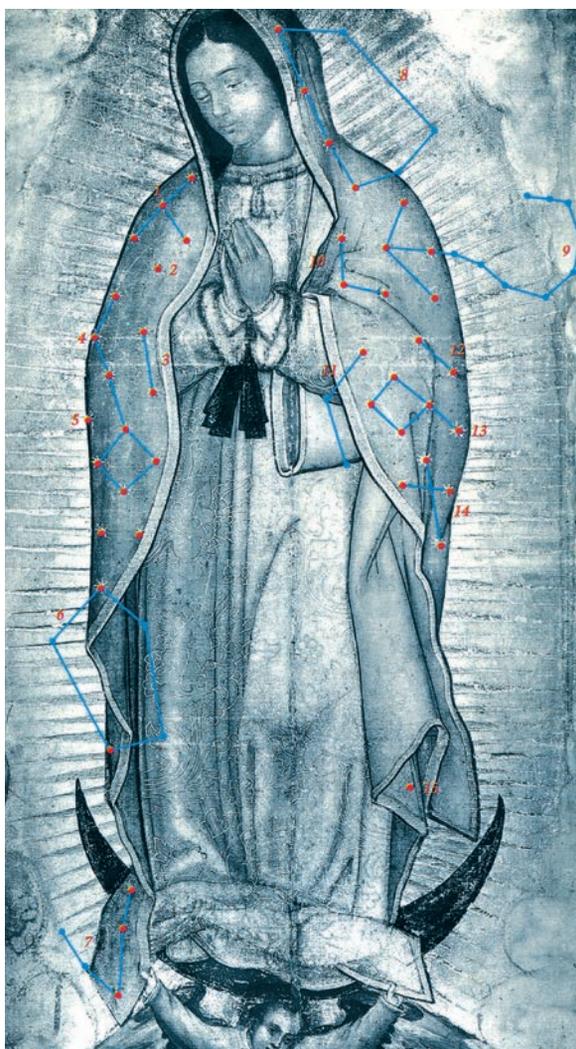


Imagen: Enciclopedia Guadalupana



- | | | |
|--------------------------|--------------|------------------|
| 1. Boyero | 6. Auriga | 11. Hidra |
| 2. Cabellera de Berenice | 7. Toro | 12. Lobo |
| 3. Perros de Caza | 8. Ofuco | 13. Centauro |
| 4. Osa Mayor | 9. Escorpión | 14. Cruz del Sur |
| 5. Dragón | 10. Libra | 15. Can Menor |



Luna

Víctor M. Betancourt, investigador aficionado a la astronomía, ha efectuado varios análisis sobre la cartografía celeste el 12 de diciembre de 1531. De sus conclusiones extractamos:

“La difracción luminosa hace que el radio de la luz cenicienta disminuya en su longitud, lo cual se manifiesta en la curvatura acentuada de dicha luz. Nunca la parte oscura de la luna es totalmente negra, ya que recibe la refracción de los rayos solares desde la tierra, creando un fenómeno conocido como luz cenicienta...”

Igualmente, en la Enciclopedia Guadalupana aparece:

“Sobre este mismo tema escribió Quillet. Antes del cuarto creciente y después del cuarto menguante, mientras la hoz luminosa se muestra bien recta, la parte oscura no está enteramente invisible sino que se presenta levemente iluminada durante la noche. A causa del fenómeno de la difracción luminosa y de una conocida ilusión óptica, el radio de la parte más oscura aparece algo menor. Esta débil luminosidad proviene de la Tierra y es el reflejo de la luz solar que llega a la luna en momentos en que la Tierra presenta a su satélite toda su faz iluminada...”

**La luminosidad proviene
de la Tierra y es el
reflejo de la luz solar**



Opinión de pintores distinguidos

Nicolás de Angulo (1635-?) maestro en el arte de la pintura, con mas de veinte años de experiencia. Conjuntamente con Juan Salguero, Thomas Conrado, Sebastián López Avalos, Nicolás de Fuenlabrada, Juan Sánchez y Alonso Zárate, efectuaron, en 1666, un estudio que se consideró oficial, para enviarlo a Roma con la petición de las “tres gracias” (oficio, fiesta y misa), para la Virgen de Guadalupe. Su principal conclusión: “Que es imposible que humanamente pueda ningún artífice, pueda pintar y obrar cosa tan primorosa, limpia y formada, en un lienzo tan tosco..... y la perpetuidad de su conservación en la fortaleza, permanencia de sus lindos colores, y dorado de las estrellas, labores y orla de la vestidura y tez de la pintura, que parece está acabada de hacer, con la hermosísima encarnación del rostro y manos”.

“...es imposible que humanamente se pueda pintar obra tan primorosa...”

Dicho estudio fue enviado a Roma para el proceso del Cabildo, efectuado en el mismo año con la petición de las “tres gracias: fiesta, oficio y misa” para la virgen Guadalupana.

En su obra “Maravilla Americana”, Miguel Cabrera asienta: “Tiene la Santa Imagen dorada la túnica, con unas flores de extraño dibujo: compónense éstas de una vena de oro, con la singularidad de que ésta no busca las quiebras de los trazos o cañones, sino que está seguida, como si fuera sobre cosa plana. En la labor de la túnica (el arabesco) advertí un rarísimo primor: consiste en que está perfilada



por el contorno y dintorno, cosa que hallo por imposible que ningún hombre hiciera. Porque es el perfil como del grueso de un pelo poco más y éste tan igual y con tal aseo y primor que sólo acercándose se percibe”.

José Ignacio Bartolache y Díaz Posada (1739-1790), licenciado y doctor en medicina. También estudió matemáticas y astronomía. Autor de “El Mercurio Volante”, primera revista médica en la Nueva España. Dentro de sus investigaciones trató de dar cada paso con el mayor rigor y exactitud posibles. A su convocatoria acudieron los pintores Andrés López y Rafael Gutiérrez, a quienes encargó copias de la Imagen, en iczotl, material semejante al del ayate, para comprobar su durabilidad (ninguna fue similar al original). Como igualmente se exhibieron sin aparejo, a los pocos años fueron retiradas en virtud de su lamentable estado.

Francisco Camps Ribera (1896-?). En mayo de 1954 firmó a la escritora norteamericana Helen Behrens, un testimonio sobre la pintura de la Virgen de Guadalupe, del cual transcribimos los siguientes fragmentos:

“Es un placer para mi acceder a su petición de decirle cuales fueron mis impresiones cuando hice el examen visual, de cerca, de la venerada Imagen, el miércoles de la Semana Santa de 1954. El

**“...la tela corresponde
al periodo
de las apariciones...”**

examen fue hecho de la parte frontal de la tela, sobre la cual se ve la Imagen; el cristal que la cubre no fue quitado. La tela sobre la cual aparece la Imagen confirma que dicha tela corresponde al período de las apariciones, o sea 1531, y que fue hecha de fibra vegetal por manos indígenas. Yo observé que la tela nunca fue preparada con ningún emplasto y



ningún pintor humano hubiera tratado nunca de hacer una pintura sin preparar primero su tela. Después la examiné minuciosamente con un vidrio de gran aumento, pero no pude encontrar ninguna huella de pincel.

Yo he estudiado miles de pinturas en museos y en colecciones privadas en España, Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Estados Unidos, Cuba y Canadá, y he restaurado un buen número de ellas por todas partes. El conocimiento que he adquirido así de la pintura hubiera hecho fácil para mi el determinar si la Imagen en cuestión es óleo, pastel, temple, acuarela o cualquiera otro de los procedimientos conocidos que se emplean en la pintura. A pesar de mi experiencia no puedo decir cómo fue hecha la Imagen.

**“...no pude encontrar
huella de
ningún pincel...”**

Por una concienzuda eliminación he llegado a concluir que los pintores del siglo XVI no pudieron pintarla. Ningún artista español, flamenco o italiano de ese período pudo haber producido la fina sensibilidad de la venerada Imagen. Entre los pintores extranjeros que hubo en México en los primeros días de la Colonia, no se encuentra ninguno que muestre semejanza en sensibilidad o técnica.

Ahora, he aquí algo que hace a uno pensar en lo imponderable: la Imagen tiene más de 400 años. Cualquier pintura de esta edad actualmente ya está agrietada, con la pintura levantada en diminutas escamas y oscurecida con color de tabaco. La Virgen de Guadalupe, como se ve, tiene colores brillantes, no tiene grandes señales de antigüedad y, a pesar de los años, cosa que no se le puede negar, da la sensación de una



juventud fresca y eterna. Los colores parecen ser vigorosos y marcar distintamente sombras y luces, más cuando se le ve de cerca y con un vidrio de aumento, son débiles y borrosos. Yo no conozco ninguna otra pintura en el mundo de la que se pueda decir tal cosa”.

**La Imagen tiene
más de
400 años**

“El oro que adorna la Imagen es de lo más difícil de concebir técnicamente. Ningún fijador fue empleado para hacerlo adherible a la tela. Parece polvo de oro. De lejos parece que hay mucho oro.

No es del dorado comercial y éste no puede comparársele ni remotamente”.

A solicitud del canónigo Conde y Oquendo, el pintor mexicano José Alcívar (siglo XVIII-principios del XIX), expresó en un párrafo de su informe: “Digo afirmativamente que vi clara, distinta y perceptiblemente que las flores doradas de la túnica de la Soberana Imagen, están perfiladas en sus contornos y dintornos con perfiles negros y tan sutiles como un pelo, hecho con raro aseo y primor. Todo esto es cierto y puedo jurarlo, en cualquier tiempo, con toda seguridad”.

Su conclusión: “Desde que vi esta celestial pintura, quedé tan admirado que nunca pude explicar lo que había visto, y así, mi mayor expresión cuando he sido preguntado ha sido decir que no se puede explicar”.

En “La Virgen del Tepeyac”, de la autoría de Fernando Álvarez Prieto, Tomo III, capítulo VI, aparecen las siguientes objeciones a la Imagen, con sus respectivas aclaraciones, éstas hechas principalmente por el pintor Miguel Cabrera:



“1.- Que la Imagen no está en arte porque pisa fuera de la línea perpendicular”.

Cabrera: “atribuye el error en que han incurrido los críticos, a que el lienzo fue mal asentado en el bastidor, lo que hace aparecer la figura caída para un lado y es, añade, a que en aquellos tiempos no había pintor alguno en México, que supiera el arte”.

“2.- Que la pierna izquierda, de la rodilla para abajo, parece corta.”

Cabrera: “Los pintores vulgares y poco instruidos,... no tuvieron en cuenta que, teniendo Nuestra Señora retirado el pie izquierdo, por pisar sobre el derecho, era indispensable que resultase escorzo en la pierna izquierda, lo cual, por ignorancia, juzgaron defecto”.

“3.- Que las manos no corresponden a la estatura”.

Aseveración falsa, según Cabrera, ya que “la pintura enseña que desde la muñeca, es decir, desde el nacimiento de la palma hasta la extremidad del dedo llamado comúnmente del corazón, hay dos tercios y medio, y éstos tiene Nuestra Señora, medidos con los tercios de su rostro, como lo he observado”.

**La Imagen posee
proporciones
armónicas**

Se añade que “la Santa Imagen quiso asemejarse a una doncella india que, como es sabido, son de estatura pequeña y tienen los pies y las manos muy chicos.

“4.- Que el hombro derecho está mayor que lo que le pide la buena simetría.”

Cabrera: “He medido el hombro derecho de la Señora con todo cuidado, haciéndome cargo de su estatura y de lo que



tercia su sagrado cuerpo, y está conforme a las buenas proporciones de pintura.”

“5.- Que están encontradas las luces de la pintura.”

Cabrera: “Podemos decir que pues nuestra celestial pintura recibe tantas luces cuantos rayos de sol la rodean, en lo incierto de las luces está su mayor artificio, pues sin embargo de estar encontradas, resulta aquello que llamamos buena colocación o elección de claro y oscuro y es lo que sienten unánimes todos nuestros más inteligentes profesores”.

Además de lo anterior, el maestro José Ibarra opinó “que los reflejos de luces que los pintores llaman contraluz o luz prestada, dan más relieve y realce y mucho más gusto y perfección a la Santa Imagen.”

“ 6.- Que están perfilados los contornos.”

Cabrera: “Los perfiles de sus contornos no le roban la belleza al ropaje, ni le quitan el buen gusto al dibujo, antes sí le agregan cierto no sé qué de gracia que no hemos podido imitar, aún poniendo todos los medios para ello... que están perfilados no por ambas partes, sino solo por la de fuera, las fimbrias del manto y túnica, con un perfil oscuro poco más grueso que el canto de un peso, hecho con bastante dibujo y primor, pues sin agravio de la pintura, la hace salir bellamente, cosa que ha dado en admirar a todos los profesores de la facultad”.

“7.- Que el floreo dorado de la túnica no quiebra en los cañones y pliegues de ella.”

En los principales conceptos de las aclaraciones, también está de acuerdo el pintor Francisco Antonio Vallejo, quien agrega:

“...Los perfiles de sus contornos no le roban la belleza...”



“...lo que a mí me arrebatara más la atención, son los perfiles negros que rodean la fimbria de la vestidura de la Señora, por ser ésta una práctica desusada entre los pintores de mérito...”.

“a mi corto juicio es ésta una rara maravilla, pues a mí me parece que aunque el más diestro pintor quisiese ejecutar una pintura con la circunstancia de los perfiles y al mismo tiempo con aquella gracia inexplicable, le sería, digo, imposible,...y me hace creer piadosamente que esta pintura del cielo es obra, no solo por todos títulos singular, sino sobrenatural y milagrosa, como formada por el Superior Artífice Divino.”

1936

Richard Khun, de origen judío y premio Nobel de química 1938 (que no recibió por prohibición expresa de los nazis, en esa época adueñados de Austria), previos exámenes técnicos y profundos, estableció la imposibilidad de definir el origen de la pintura, ya que sus colorantes no son del reino animal ni del vegetal ni del mineral.

**“...esta pintura
del cielo
es obra...”**

Sodi Pallares y Palacio Bermúdez confirman la acción repelente contra el polvo y los mosquitos de la tilma y establecen la especie de maguey de cuya fibra está hecha.

D.M. Mac Master, a su vez, descubre que la suavidad sedosa presentada en su lado derecho, se debe a la acción combinada de la luz ambiente y los rayos ultravioleta a la altura de la Ciudad de México.



1939

Joaquín Flores, pintor. Después de pasar horas admirando a la Imagen y a las fotografías de ella, hizo detalladas observaciones sobre: fondos grises, fondo de rayos, rayos, rostro, cinturón, varillas, túnica, floreado, manto, luna y ángel. A continuación transcribimos el resumen de su estudio:

“No obstante los minuciosos detalles que he expuesto, a muy corta distancia, y aún más alejándome de Ella, la Virgen Santísima de Guadalupe muestra un aspecto bellissimo, pues su Imagen resalta y atrae extraordinariamente. El mal trato y deterioro de todo el bendito ayate, especialmente en su parte baja, es indudable que la originó el haber permitido al pueblo tocar a la Imagen toda clase de objetos, besarla, prender lámparas, velas, etc., y todo estando sin vidrio por espacio de más de 142 años. Súmese a esto la atmósfera de la Villa de Guadalupe de aquel tiempo, los aires salitrosos, capaces de acabar con el hierro y, tratándose de un débil ayate, hay que reconocer que su conservación es, realmente, milagrosa. Los colores de la sagrada Imagen pasan al otro lado de la tela; pero borrosos y desdibujados, y la tela es tan rala que se ve a través de ella.

**La conservación
del ayate es
realmente milagrosa**

Concluyo mi estudio sobre la santa Imagen. Ojalá que el sirva para aumentar el cariño, respeto y confianza hacia nuestra bendita Madre, de la venerada Patrona de la América Latina, en cuyo retrato vemos el resumen de su amor y la base de nuestras esperanzas.”



1946

En cumplimiento de encargo de la Sagrada Mitra de México, el fotógrafo J. Jesús Cataño Wilhelmi dirigió trabajos de selección de colores en las fotografías tomadas a la Imagen, con el propósito de reproducirla en la forma más exacta posible. Para tal objeto se tomaron 34 placas del ayate, con cristal y sin él. Cataño estuvo elaborando un detallado informe sobre el resultado de su trabajo, el cual no pudo terminar por haber fallecido.

Sin embargo, el también fotógrafo Alfonso Marcué González, refiriéndose a dicho estudio, anotó: “La Imagen Sacrosanta de Nuestra Señora de Guadalupe no es una pintura considerada en el sentido literal de la palabra, así lo cree firmemente mi buen amigo, el eminente artista de la lente, Sr. Don Jesús Cataño.”

1979

Phillip S. Callaghan (1923-?) biofísico de la Universidad de Kansas, USA, investigador, científico, técnico en pintura e integrante del equipo científico de la NASA, y el profesor Jody B. Smith, catedrático en filosofía de la ciencia en el Pensacolla College, sometieron la Imagen del Virgen a un análisis fotográfico con rayos infrarrojos.

Sus conclusiones:

**Es inexplicable que los
colorantes se conserven
en una fibra como
el ayate**

“Primera: el Ayate –tela rala de hilo de maguey- carece de preparación alguna, lo que hace inexplicable a la luz de los conocimientos humanos, que los colorantes impregnen y se conserven en una fibra tan inadecuada.



Segunda: no hay esbozos previos como los descubiertos por el mismo procedimiento en los cuadros de Velázquez, Rubens, El Greco y Tiziano. La imagen fue “pintada” directamente, tal cual se la ve, sin tanteos ni rectificaciones.

Tercera: no hay pinceladas. La técnica empleada es desconocida en la historia de la pintura. Es inusual, incomprensible e irrepetible.”

Dentro de las “Maravillas Guadalupanas” se encuentra la siguiente:

“Su pintura sin preparación del lienzo. Los pintores de cuatro siglos se asombran de cómo pudo estamparse la Imagen en un lienzo tan ralo y sin aparejo. No alcanzan a comprenderlo.”

**“...no hay pinceladas,
la técnica es
incomprensible...”**





Conclusiones de este capítulo

1.- Como lo asienta Alejandro Waberer O`Gorman, estudioso de los temas mexicanos, en su libro “Fiestas de México”, firmado también por su esposa Mela de la Mora de O`Gorman: “En su honor se han hecho y se hacen las más bellas reproducciones; pintores famosos, como gente del pueblo, crean esculturas, exvotos y cuadros hechos con infinidad de materiales como tributo de su amor y devoción.”

2.- En nuestra principal fuente, “Enciclopedia Guadalupana”, volumen tercero, se escribe:

“El ideal de la pintura perfecta para antiguos y clásicos, Egipcios, Griegos, Latinos, Vitrubio, Brunelleschi, Donatello, Miguel Angel y Da Vinci, fue la que guardaba la proporción aurea, armonía de razones geométricas, relación

**“...Se quiso pintar María
con la exactitud
de la proporción aurea...”**

de magnitudes y espacios, en torno a un eje recto. Coordina estructura, forma y ritmo, en dimensiones algebraicas, trazando líneas de fuga, ángulos, diagonales, arcos y segmentos de estética proporción y aliño.

Se encuentra en las galaxias, los fósiles, las células y se encuentra también en la pintura de Guadalupe, en torno al eje del cosido entre los dos lienzos. Se quiso pintar María en la exactitud matemática de la proporción aurea y en la perfección estética de su figura axerótipa, no pintada por manos humanas, diseño del cielo.”





*Fe y
Devoción*



“...esta fe significa muchas veces un enfrentamiento a la pequeñez material de nuestra cotidiana vida, para entrar en la verdad revelada que trasciende toda experiencia nuestra...”

Al través del tiempo han surgido ANTIAPARICIONISTAS, algunos de los cuales citaremos a continuación, ya que si su propósito fue desvirtuar hechos, en nuestro concepto lo que lograron fue acrecentar la fe en la Virgen de Guadalupe, al provocar rechazos, en algunos casos, por situaciones obvias y, en otros, mediante irrefutables argumentos.

Se atribuye a Fray Francisco de Bustamante el inicio de la oposición a las apariciones, con su sermón expresado el 8 de septiembre de 1556, en la Capilla de San José del Convento de San Francisco, en la capital de la República.

Vicente de Paula Andrade (1844-1915). Escritor mexicano y erudito bibliógrafo y miembro honorario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. En 1880 se ordenó Sacerdote en París. Después de abandonar el sacerdocio se convirtió en antiaparicionista, en virtud de que, sin permiso, publicó en latín, una copia de la carta del también antiaparicionista Joaquín García Icazbalceta, en forma anónima. Al ser enviados algunos ejemplares a Roma, se entorpeció la coronación de 1895.

Entre sus obras figuran “Tabla Cronológica de Capitulares de la Insigne Colegiata de Santa María de Guadalupe. Desde su Fundación Hasta Hoy” (1897) y “Estudio Histórico Sobre la Leyenda Guadalupana” (1908).

En 1895 se entorpeció la coronación de la Virgen



Jesús Amaya Topete (1889-1976). Autodidacta historiador y literato mexicano. En 1931 escribió “La Madre de Dios, Génesis e Historia de Nuestra Señora de Guadalupe”. Otras de sus obras fueron: “El Padre Hidalgo y los Suyos” (1952), e “Hidalgo en Jalisco” (1954).

En nuestra fuente se menciona que Oscar Liera, en 1981, escribió una obra teatral titulada “Farsa en un Acto”, en la que burdamente se recrean pasajes sobre la aparición de la Virgen de Guadalupe. Utiliza nueve personajes (8 curas y un Secretario de Gobernación); un fraile con cara de tonto; la Virgen del Chiquitibum, que se aparece a dos humildes y hambrientas huerfanitas llamadas Cúcara y Mácara. Su elemento: una especie de rebozo en lugar de tilma. Su mensaje: que se trata de engañar al público.

Aun cuando los promotores de la obra aseguraron que ésta solo era anticlerical, no deja dudas de que se trata de una parodia en contra de la Virgen de Guadalupe.

**“Farsa en un acto”
es una obra
anticlerical**

En 1986 apareció el libro “Destierro de Sombras”, con el subtítulo “Luz en el Origen de la Imagen y Culto de Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac”, escrito por Edmundo O`Gorman y editado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.

Desde el preámbulo, el autor se declara antiaparicionista. Se plantea dos interrogantes:

“1.- Cuándo, cómo y porqué hizo acto de presencia esa imagen en la ermita del Tepeyac”



“2.- Porqué, cómo y cuándo le fue concedida sobrenatural prosapia”, a las cuales él mismo contesta, se apunta, sin efectuar una investigación imparcial.

Con base en fuentes históricas y en la tradición, se le responde:

“1.- Días después de las apariciones, la imagen fue colocada solemnemente en la pequeña ermita de adobe, mandada construir por el obispo Fray Juan de Zumárraga, para rendirle desde entonces, el culto que se merece por su celestial origen”.

“2.- Por voluntad divina y para nuestra gracia se aparece la Virgen María en el Tepeyac en 1531, quien nos deja en el ayate de Juan Diego, su santa imagen.”





Guadalupanos

Antonio Valeriano (1520-1605). Indígena de raza pura, sobrino, se cuenta, del emperador Moctezuma. Estudiante y después maestro del primer Colegio fundado en México por Zumárraga. Primer graduado en latín y en griego, con todos los honores. Gobernador de Azcapotzalco durante 35 años. A mitad del siglo XVI escribió “Nican Mopohua”, narración de las apariciones, con su puño y letra, sobre papel hecho de pulpa de maguey, en idioma náhuatl, pero con caracteres latinos.

Valeriano tenía once años de edad cuando las apariciones, y 28 a la muerte de Juan Diego, de quien su padre fue contemporáneo, por lo que, como escucha del propio Diego, se supone que nadie más habría podido narrar los hechos, con la veracidad, criticismo y pulcritud, como él lo hizo.

**“Nican Mopohua”
es considerada una
joya de la literatura
náhuatl**

Al “Nican Mopohua” se le considera una “bellísima e intraductible joya de la literatura náhuatl, de una frescura singular y de una ternura sin medida”.

Fernando de Alba Ixtlixóchitl (1575-1648). Existen dudas sobre el año de su nacimiento, pero generalmente ha sido aceptado el dato de Diccionario Porrúa: 1575.

De noble cuna en el reino de Texcoco, como historiador de México reunió una vasta biblioteca y valiosos documentos,



entre ellos, el manuscrito original del “Nican Mopohua”. Desde niño aprendió a descifrar los jeroglíficos que contenían la historia de su raza.

“Investigador exacto y profesional, nada dijo que no se comprobase con mapas y pinturas originales”. De su importante producción, se destaca “Romance de la Señora de la Nueva España” que, se informa, se conserva, inédita, en Norteamérica.

El Ayuntamiento de Otumba le otorgó una garantía sobre la fidelidad de su interpretación, después de haber presentado ante la justicia española a 80 ancianos que juraron autenticidad de lo que escribió.

Dirigiéndose a Luis de Velasco, segundo Virrey, le expresó:

**Velasco fue
nombrado
“intérprete regio”**

“esta relación he sacado, excelentísimo señor, de los nueve libros que he ido escribiendo de cosas de la tierra, de más de 2000 años a esta parte, según está en el original historia de los señores de esta tierra, conforme lo he interpretado, y los viejos y principales me lo han declarado...”.

El propio Virrey de Velasco lo nombró “intérprete regio”.

Luis Becerra Tanco (1603-1672). Mexicano. Profesor universitario y gran conocedor de las lenguas indígenas y europeas. En 1666 publicó “Origen Milagroso del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe”. Después de su fallecimiento, se publicó, en 1675, su edición “Felicidad de México en el Principio y Milagroso Origen, que tuvo el Santuario de la Virgen María N. Señora de Guadalupe.”



Existe información en el sentido de que por intervención del señor Antonio de Gama, esta última obra se publicó el 4 de diciembre de 1847, en el “Daily American Star”, de las fuerzas americanas invasoras de México.

Bernal Díaz del Castillo (1495-1583?). Historiador español. Compañero de Cortés desde Cuba a México. Tuvo como propósito escribir su versión de la historia “para corregir falsedades y exageraciones de otros autores”, siendo testigo presencial. Como vivió en México durante 1531, su testimonio sobre la aparición de la Virgen se considera invaluable.

Durante el año 1820 se imprimió “Baluartes de México”, libro escrito en 1734 por Mariano Veytia, con apoyo en un gran acervo documental sobre la historia antigua de México y dedicando una parte extensa y con buena crítica, a la aparición de la Guadalupana.

El astrónomo Antonio León y Gama (¿-1802) dejó inédito su escrito “Historia Guadalupana en Donde se Contiene una Apreciable Colección de las Noticias Pertenecientes a la Sagrada Imagen de la Virgen de Guadalupe”.

En 1804, el P. Márquez S.J. imprimió en Roma, traducidas

**“Baluartes de México”
dedica una parte extensa
a la aparición
de la Guadalupana**

al italiano, las observaciones que sobre astronomía había elaborado León y Gama, dentro de las cuales se incluía el trabajo antes mencionado. En la introducción se resalta el hecho de que el astrónomo, acostumbrado a las ciencias exactas, encontrara evidente la aparición de la Virgen.



Sobre el culto tributado a la Virgen, Francisco Sedano escribió una “Colección de Noticias Cronológicas Desde el 1531 hasta el 1807”.

Igualmente, fue autor de “Recuerdos devotos del culto tributado en la América Septentrional y en toda la cristiandad a María Santísima aparecida en su Imagen de Guadalupe. Tradición y creencia perpetua del milagro”.

J. Julián Tornel y Mendivil, ex diputado al Congreso y con la fama de profundo crítico y filósofo, imprimió durante 1849, en Orizaba, Veracruz, su título “La Aparición Comprobada y Defendida”, en el que expresa:

“...El mundo está dividido, hoy por hoy, en dos partes: en una están todos los espíritus agitados por las ambiciones de unos y los temores de los otros, pendientes a los efectos de la bomba atómica; en la otra, aquí en Hispanoamérica, no hay ni fuerza física, ni ambiciones, ni temores; hay unión fraternal sin disonancias ante un símbolo de amor: ante la Virgen de Guadalupe, ante la imagen que quedó aquí para muestra perenne del milagro...

Por una parte, la bomba atómica, por la otra, la espiritualidad, la Virgen de Guadalupe. Frente a la fuerza del átomo, la fuerza del espíritu...”.

**“...la Imagen quedó
como muestra
perenne del milagro...”**

Lo anterior es segmento de un artículo publicado en el periódico “Novedades”, de México, D.F., el 14 de octubre de 1945, por Toribio Esquivel Obregón (1861-1945), con motivo del cincuentenario de la coronación de la Señora de Guadalupe y que fue incluido en el correspondiente Album conmemorativo, bajo el título “La Bomba Atómica y la Virgen de Guadalupe”.



Joaquín Fernández de Lizardi (1771-1827), periodista, poeta y novelista. Escribió pastorelas y obras de teatro popular, promoviendo la moral y el hacer el bien. De su producción se destaca “Auto Mariano” (1812), defendiendo la autenticidad de Guadalupe.

Carlos María de Bustamante (1774-1848). Escritor de diversos temas, periodista y editor de prensa. En 1805 fundó el “Diario de México”; publicó el periódico “El Juguetillo”; colaborador de “El Correo del Sur”; Diputado al Congreso de Chilpancingo y nuevamente, al Congreso de 1822; Brigadier e Inspector General de Caballería designado por José María Morelos. Al proclamarse el Plan de Iguala se une a Santa Anna. Opositor de Iturbide, fue apresado junto con otros Diputados; Auditor de Guerra en 1827 e integrante del Supremo Poder Conservador.

Autor de 107 títulos, muchos de los cuales dedicó a desmentir a algunos antiaparicionistas y terminó su actividad como escritor, con la obra “Elogios y Defensa Guadalupanos”, extensa composición literaria.

**“Auto Mariano”
defiende la autenticidad
de Guadalupe**

Manuel Carpio (1791-1860), médico calificado como eminente. Escribió en 1832 “Oda a la Virgen de Guadalupe”.

Gustavo Casasola Zapata (1900-1982). Desde los 13 años de edad empezó a trabajar en la fotografía, al lado de su padre Agustín Víctor. En los periódicos “El Mundo Ilustrado”, “El Imparcial” y “El Universal” fue reportero gráfico. Escribió varias obras, entre ellas, “Monografía de la Basílica de Santa María de Guadalupe”.

Luis Chávez Orozco (1901-1966). Historiador, Catedrático por oposición en la UNAM; Jefe del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública y del Autónomo de Asuntos



Indígenas y un colaborador de “Excélsior” durante varios años.

Entre los varios libros que escribió sobre la historia de México, se resaltan: “Los Repartimientos de Indios en la Nueva España durante el siglo XVIII” (1935); “Epoca Precortesiana” (1939) y “Ensayo de Crítica Histórica” (1939).

Debido a su persistencia fue posible localizar el original de un sermón en náhuatl, de finales del siglo XVI, describiendo el milagro de Guadalupe y que se atribuye al P. Juan Tovar S.J.

Guadalupe Appendini de Vargas (1933-?). Profesora, escritora y periodista mexicana. Con un grupo de amigas fundó el grupo “Veinte Mujeres y un Hombre”. Entre los libros de su autoría se cuentan: “Europa 63; La Vida en México en 1840 y 1841” (1974); “Comentarios a la Obra de la Marquesa Calderón de la Barca” (1974) e “Historia de la Universidad Autónoma de México” (1981).

En el periódico “Excélsior” donde labora desde 1985, ha publicado artículos y entrevistas relacionadas con las apariciones de la Virgen de Guadalupe.





Manifestación de Devoción por algunas personalidades en México



No obstante nuestro propósito de no incluir en esta ocasión las actividades de Virreyes en México, haremos una excepción por considerar que el siguiente personaje fue un gran benefactor para nuestro país.



Antonio María de Bucareli y Ursúa (1717-1779).

Entre otros cargos: Teniente General de los ejércitos reales; Presidente de la real Audiencia y Gobernador de Cuba en 1760.

En 1771 fue designado Virrey de la Nueva España.
Actividades:

Disminución del ejército formado para la defensa del país; persecución de los indios que destruían Coahuila, deportándolos a Cuba con sus familias; apoyo económico para el hospital del Colegio de San Andrés; libre comercio con Perú, Nueva Granada y Guatemala; inauguración del Monte de Piedad, del Hospital de Pobres; mejoramiento del Hospital para dementes; inicio de la construcción del fuerte de San Diego en Acapulco, Guerrero y construcción del fuerte de San Juan de Ulúa, en Veracruz; proyección de la calle que lleva su nombre y fundación del Tribunal de Minería.

Fue autor de varias publicaciones. Murió el 13 de abril



de 1779. En obediencia a su testamento, fue sepultado en la Basílica antigua. En su lápida se narra su vida en forma sintética, grabada por el artífice Francisco Ortúzar.



Isidro Antonio de Icaza y Caparroso (1745-1808).

En la “Enciclopedia Guadalupana”, se resalta el guadalupanismo de la familia Icaza, formada por Isidro Antonio de Icaza y Caparroso, originario de Vizcaya y establecido en México en 1779.

Se menciona que las 82 ramas familiares con más de cuatro mil miembros, han cumplido más de 120 años de expresar su fervor guadalupano al través de, entre otras acciones, colaboración para la construcción de los templos o capillas y la creación de la “capellanía de los cirios”, que ardieron durante día y noche ante la Virgen.



Miguel Hidalgo (1753-1811).

El 16 de septiembre de 1810, Miguel Hidalgo tomó la imagen de la Virgen, que utilizó como bandera durante su participación en la Independencia de México, del Santuario de Atotonilco, Guanajuato.

El estandarte fue depositado en el Santuario de Guadalupe, el 12 de diciembre de 1853, por instrucciones del Presidente Santa Ana.



Simón Bolívar (1783-1830).

Después de visitar la Basílica de Guadalupe, en su juventud, Simón Bolívar, nombrado Libertador de las Américas, adoptó a la Virgen como su Patrona. Siempre tuvo en su Despacho una imagen pintada, por su encargo, por Nicolás Henríquez. A una de sus hijas la bautizó con el nombre de Guadalupe.

Igualmente se le atribuye la creación de la medalla de la Virgen con la inscripción “Batalla de Junín y Ayacucho”.



Agustín de Iturbide (1783-1824).

Al consumarse la independencia de México, fue proclamado Emperador. Abdicó el 18 de marzo de 1823 y salió a Europa.

Sin saber que se le había declarado traidor a la patria, regresó a México en 1824, siendo aprehendido y sentenciado a muerte por el Congreso de Tamaulipas y fusilado en Padilla, Tamaulipas, el 19 de julio de 1824.

En 1822 creó la Orden Imperial de Guadalupe, cuyos estatutos fueron aprobados por la Junta Provisional Gubernativa y por el Congreso. Al abdicar, depositó su bastón de generalísimo a los pies de la Virgen de Guadalupe.



Guadalupe Victoria (1786-1843).

Primer Presidente de nuestra República. El 25 de noviembre de 1812, cuando conquistó la ciudad de Oaxaca, cambió su nombre familiar de Manuel Félix Fernández, por el de Guadalupe Victoria.



Fernando Maximiliano (1832-1867).

Fernando Maximiliano, archiduque de Austria, y la emperatriz Carlota, visitaron oficialmente a la Virgen de Guadalupe, el 10 de junio de 1865.



Hubert Howe Bancroft (1832-1918).

Historiador estadounidense. Sus investigaciones tuvieron gran aceptación por ser y científicamente llevadas. Reunió 40,000 manuscritos, para escribir “Historia de los Estados en la Costa del Pacífico; 2,000 de ellos dedicados a la historia de México.

Aún considerado protestante, relató: “...el fenómeno admirable de la evangelización de los indios mexicanos es atribuible a la aparición de la Virgen de Guadalupe...”.



Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893).

Maestro de Primaria y de Francés, poeta y abogado. Entre otros cargos, fué diputado durante 3 períodos, Procurador General de la República, Presidente de la Suprema Corte y Cónsul General de México en Barcelona y Francia. Defensor del principio de educación primaria gratuita, laica y obligatoria.

Dentro de su vasta obra destaca la publicada en 1884: “Paisajes y Leyendas, Tradiciones y Costumbres de México”. De sus 486 páginas, 280 fueron destinadas al estudio titulado “La Fiesta de Guadalupe”.

En su prólogo manifestó: “el estudio inédito sobre esta tradición me ha costado meses enteros de un asiduo



trabajo, pero que juzgo de interés, por enlazarse tanto y de un modo tan constante la historia de este culto de la Virgen mexicana con la historia de nuestro país...”.



Juan de Dios Peza (1852-1910).

Poeta, escritor, periodista, director de “El Mundo Literario”, Diputado Federal, director de la Beneficencia Pública del Distrito Federal; maestro en el Conservatorio Nacional de Música, fundador de la primera Sociedad de Autores Mexicanos y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

Con motivo de la coronación de la Virgen, en octubre de 1895, publicó su composición “Nuestra Virgen” y un verso, “Camino de la Villa”, en el periódico “El Mundo”.



Manuel Garibi Tortolero (1875-1956).

Abogado, luchador por la libertad religiosa en México. Colaboró en la planeación y construcción del atrio de la Basílica. Jefaturó la “Propaganda Mundial Guadalupana” que se extendió a las Filipinas, Canadá, España y Portugal.

Durante los años de 1917 a 1945 se publicó en Guadalajara, Jalisco, mensualmente, “El Eco Guadalupano”, que fundó y dirigió. También escribió “Tesoro de Guadalupe y Maravilla de México”. Fue importante su participación en el análisis del ayate de Juan Diego, que se mandó realizar en el Instituto de Biología de la UNAM.



Nicolás Mariscal y Piña (1875-1964).

Distinguido arquitecto; maestro en la Academia de San Carlos y en la de Bellas Artes. Autor, en 1903, de la “Teoría de la Arquitectura”.

Fundó “El Arte y la Ciencia”, primera revista en México, sobre la arquitectura y publicó “Arte en la Imagen de la Virgen de Guadalupe”.



Manuel Romero de Terreros (1880-1968).

Historiador, escritor, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en México, D.F., y de los árcades de Roma, bajo el nombre “Gliconte Tirio”.

Autor, en 1948, de “Imagen de la Virgen Nuestra Señora de Guadalupe”. Se asegura que su extensa bibliografía constituye una valiosa aportación a las investigaciones sobre la Nueva España y del arte en México.



Juan Lainé Roiz (1883-1977).

Empresario. Colaboró en las obras contra los hundimientos de la Catedral y en la construcción del atrio de la Basílica. Durante la época de persecución del general Calles, fue encarcelado y deportado a los Estados Unidos de Norteamérica.

De su familia pertenecen fervientes guadalupanos, como Margarita Zubiría Lainé de Martínez Parente, destacada conferencista sobre la sincretía azteca-guadalupana.



Nemesio García Naranjo (1883-1962).

Abogado, diputado, ministro de Instrucción Pública, director del periódico “La Tribuna”, fundador de la “Revista Mexicana” en San Antonio, Texas, miembro de la Academia de la Lengua y de la Academia de Legislación y Jurisprudencia, doctor “Honoris Causa” por la Universidad de Guadalajara, colaborador de periódicos y revistas, autor de varios libros.

De su artículo publicado en “Nuevo Mundo”, el 12 de octubre de 1945, entresacamos las siguientes frases:

“No se puede ser mexicano y al mismo tiempo, mirar con indiferencia el primer símbolo de nuestra redención... ¿Y los ateos? También son guadalupanos. Han hecho todo lo posible por desterrar a la Virgen de sus cerebros; pero no han podido ni podrán arrancarla de sus corazones”.



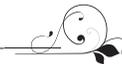
Miguel Alessio Robles (1884-1951).

Mexicano, abogado y político, autor de varios libros. Fue Ministro de México en España, Director de la Revista “Todo” y colaborador de “El Universal”, periódico que, el 8 de octubre de 1945, publicó su artículo “Nuestra Señora de Guadalupe”, con motivo del cincuenta aniversario de la coronación de la Virgen.



Charles De Gaulle (1890-1970).

El entonces Presidente de Francia además de héroe de la segunda guerra mundial, Charles De Gaulle, visitó la Basílica de Guadalupe el 19 de marzo de 1964, acompañado de su esposa Ivonne Vendroux de De Gaulle.



De la crónica redactada por el fotógrafo oficial de la Basílica y testigo presencial, Alfonso Marcué González, destacamos lo siguiente:

Estuvo presente el Embajador de su país. Durante la ceremonia fueron acompañados por el Delegado Apostólico Luigi Raimondi y los Monseñores Francisco Orozco, José Villalón y el Abad Guillermo Schulemburg. Las banderas de México y de la República Francesa hicieron guardia de honor.

La Misa fue celebrada por el Arzobispo Primado de México, Miguel Darío Miranda, quien se dirigió en francés a los visitantes, enfatizando la similitud entre Lourdes y el Tepeyac; entre Bernardita y Juan Diego.

60 voces integraron el coro y entonaron los himnos Guadalupanos y Nacional de ambos países.

Frente al Presidente se colocó la Corona de la Virgen, construída en 1895, en París, junto a una escultura de la Guadalupana que fue enviada a Lourdes, donada por el Cabildo de la Basílica.

La señora de De Gaulle entregó al Abad un ramo de rosas para la Virgen y éste a su vez, le obsequió una medalla de oro Guadalupana y una reproducción en seda, del rostro Mariano.

Por último, se anota, el General De Gaulle recibió emocionado una medalla de oro con la figura de Guadalupe, que le obsequió el niño Antonio Guerrero Torres, en representación de la niñez mexicana.



Alfonso Junco (1896-1974).

Poeta, historiador y colaborador de periódicos de México y del extranjero. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

Sus obras sobre la Virgen de Guadalupe, fueron: “Un Radical Problema Guadalupano (1932); “El Milagro de las Rosas” (1945); “El Milagro del Tepeyac” (1961) y “Poesía Completa” (1975).

El 6 de octubre de 1945 el periódico “Novedades”, de México, D.F., publicó su artículo “El Evangelio y el Tepeyac”, con motivo del cincuenta aniversario de la coronación de la Virgen.



Miguel Fleta (1897-1938).

En 1922 vino a México el tenor español Miguel Fleta. Al comentar su devoción a la Virgen del Pilar, se le dijo que aquí la Virgen de Guadalupe era la Patrona. Solicitó cantar en su santuario, lo cual hizo el 16 de diciembre de ese mismo año.

Acompañado por los maestros Pantaleón Arzoz y Jesús Acuña, interpretó el Pannis Angelicus, de César Frank; el Ave María, de Ledesma y el himno Praeclara.

A su salida fue vitoreado por gran cantidad de personas, lo que le causó emoción. En su despedida cantó el siguiente verso de una jota: “Me dijo la Pilarica: “Mano”, si a México vas, cuéntale a la Guadalupe lo que la quiere la Pilar”.



En su finca cercana a Madrid, España, tenía una copia de la Imagen de la Señora de Guadalupe y una foto de su Santuario. Se recuerda haber dicho a su esposa: “Mira, Carmen, este es el recuerdo más grato de mi carrera. Que no lo olviden nuestros hijos.”



Manuel Gómez Morín (1897-1972).

Maestro y funcionario en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y en la Universidad Nacional Autónoma de México, de la que fue Rector (1933-1934) y de la que recibió, en 1934, el doctorado “Honoris Causa”; promotor de la Escuela Bancaria y Comercial de México, D.F.; miembro de la Academia Mexicana de Jurisprudencia y Legislación y de la Sociedad Mexicana de Derecho Internacional.

Colaboró en la Secretaría de Hacienda y en el Banco de México; consejero de los Presidentes Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles; fundador del Partido Acción Nacional en 1939 y Presidente del mismo hasta 1949; autor de varios libros sobre aspectos financieros, jurídicos y políticos.

Con motivo del cincuentenario de la coronación de la Virgen, escribió un artículo con el título de “Envío”, publicado en el periódico “La Nación”, el 20 de octubre de 1945, de cuyo contenido extraemos:

“Que podamos entender, que sepamos querer; que seamos, como el pequeño de tu elección, capaces, sin embargo, de llevar el alto mensaje, de cumplir la ancha tarea; que no midamos con nuestras medidas, sino con esas otras que tu manifestación nos ha enseñado...”



Miguel Alemán (1900-1983).

Presidente de México de 1946 a 1952, inauguró las obras de la Calzada de Guadalupe, al celebrarse el cincuentenario de la Coronación de la Virgen. También asistió a la inauguración de la Plaza de las Américas, el 25 de noviembre de 1952.



Fernando Leal Ortiz (1900-1964).

Estudió pintura en la Escuela de San Carlos y en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán, en la que llegó a Director. Maestro de dibujo en la Escuela de Bellas Artes. Por encargo del entonces Secretario de Educación José Vasconcelos, pintó su primer mural “La Fiesta del señor de Chalma”, en la Escuela Nacional Preparatoria de México, D.F.

Conocido como uno de los iniciadores del movimiento de la pintura mural mexicana, efectuó varias obras en importantes edificios de esta ciudad y de San Luis Potosí, de las que destacamos los seis murales, en 1949, de la capilla del Tepeyac (Cerrito), a los que tituló: La doctrina en Santiago Tlatelolco, La Primera Aparición a Juan Diego, La Visita a Fray Juan de Zumárraga, La Curación de Juan Bernardino, El Milagro de las Rosas y La Aparición en el Obispado.

Además, “La Gloria con Angeles”, con la que decoró la bóveda de 6.90 por 4.90 metros.



Daniel Morales Blumenkron (1906-1971).

Periodista, colaborador de periódicos y revistas, fundador del semanario “Variedades” y de la revista “Mañana”. Jefe de Prensa de las Secretarías de Comunicaciones y Transportes y de la de Hacienda y Crédito Público.

El 12 de octubre de 1945 escribió un artículo en la revista “Mañana”, dedicado al general Manuel Ávila Camacho, titulado “Gracias señor Presidente”, que en su parte medular se lee: “...el 13 de septiembre de 1940, al día siguiente de haber sido declarado presidente constitucional electo de México, por el Congreso de la Unión, usted, señor presidente, tuvo la gentileza de conceder una entrevista a la revista “Hoy”. Respondiendo a una de las múltiples preguntas que le fueron hechas, usted nos dijo, inequívocamente: “Yo soy creyente, soy católico”.



Adolfo López Mateos (1908-1969).

Presidente de México de 1958 a 1964.

En rueda de prensa de “periodistas burlones”, repitió la frase de Pío XII: “Es una imagen pintada no por manos humanas”.



Jacques Lafaye (1930-?).

Su maestro Marcel Bataillon, gran conocedor de temas latinoamericanos, lo influyó a que presentara su tesis para el doctorado en la Sorbona de París: “Quetzalcóatl et Guadalupe”, que une lo prebíblico, lo prehauatlato y lo preguadalupano, en una síntesis.



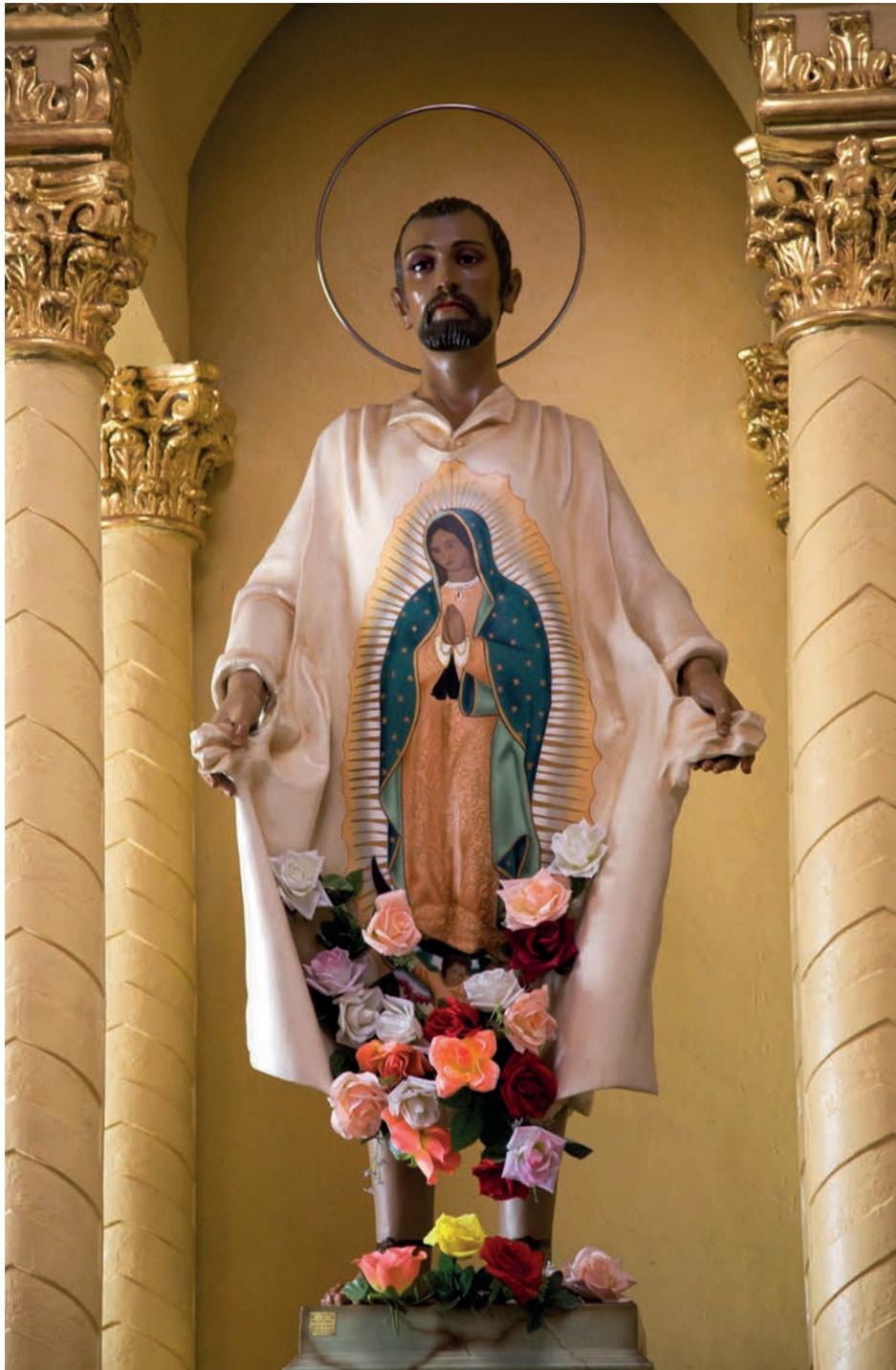
Con un prólogo de Octavio Paz, este trabajo fue publicado en 1974, en idioma francés y traducido en 1977 al castellano, por el Fondo de Cultura Económica.

De este libro se opinó: “Es una incursión, no siempre fácil, por la selva intrincada de las influencias que han moldeado a esta nación mexicana, tal como la encontramos en el día de hoy.”



Jesús David Jaquez. Escritor con gran dominio del idioma castellano. En 1961 publicó “El Perenne Milagro Guadalupano”, con hechos históricos sobre la veneración a la Virgen. Sobre el nombre de Guadalupe, desconocido en tierra azteca, explica: “Esa palabra, dentro de la hipótesis, debe haber sido “coatlayópeuh”, o bien “tecuatlaxúpeuh”, ya que de ambas, “es igualmente natural, fonéticamente hablando, hacer, de Guadalupe. Si a lo anterior se agrega el hecho de que a los españoles se les dificultaba pronunciar el náhuatl, “pudieron muy bien, recordando el Guadalupe español, hacerla sonar en semejanza o identidad fónica a este nombre conocido para ellos...”.

En sus “Notas de Platería”, **Artemio de Valle Arizpe** incluyó la donación al Convento de Santo Domingo, hecha por el conquistador Alonso de Zorita, de una imagen de la Guadalupana, al igual que una lámpara de plata para la Virgen, semejante a las que aparecen en un grabado del artista belga Stradanus.



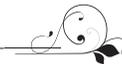


Francisco Gemelli Careri, investigador. En su libro “Giro dil Mondo” publicó un mapa con el lago de Texcoco, el Tepeyac y las cuatro calzadas aztecas.

Gloria Grajales, Doctora de historia en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Autora de “Bibliografía Guadalupana”. El 5 de diciembre de 1978, durante el III Encuentro Nacional Guadalupano, presentó la ponencia “El Guadalupanismo, Constante Histórica de México.

Vicente Manuel Fernández, escritor y periodista. En agosto de 1982, con reimpresión en julio de 1983, la Editorial Diana le publicó su libro “La Virgen de Guadalupe y su Ayate Prodigioso”, en el cual, después de preguntarse “¿Es un hecho cierto que se apareció la Virgen?, ¿La imagen que se venera en “La Villa” tiene su origen sobrenatural?”, se responde:

“En aras de la objetividad... (se refiere a Francisco de Bustamante, al caricaturista Rius, a Fray Servando Teresa de Mier y a Muñoz)... no se puede silenciar que son muchos los que, quién sabe con qué intención, se han dedicado en cuerpo y alma desde hace siglos a (desmontar) lo que piensan es un (montaje) de la iglesia Católica (para seguir manipulando al pueblo). Sin embargo, son muchos científicos también los que consideran que se puede comprobar, a base de documentos de la tradición oral y escrita, que es realidad histórica que la Virgen de Guadalupe se apareció con toda certeza a Juan Diego. Y, para corroborar esta comprobación, recurren a la ciencia y a la historia, las cuales quedan perplejas ante ciertos hechos, para ellas inexplicables”.



Torcuato Luca de Tena, calificado como eminente, en parte de su prólogo a este libro, escribió: “... no ha escrito un libro de exaltación o devoción; no hace la apología de unos hechos o de unos personajes, ni se deja llevar de lirismos piadosos o pretende hacer proselitismo para una causa. Lo que hace el Lic. Vicente Manuel Fernández (experto en muy notables y diversos menesteres universitarios, periodísticos y editoriales) es acumular datos, ordenarlos, resumirlos a lo sustancial y exponerlos con envidiable sencillez y claridad.”



Consideramos de interés el artículo de **Joaquín Herrera** publicado en el periódico “Excélsior” el 30 de noviembre de 1984, ya que al referirse a la devoción guadalupana de los siguientes artistas, menciona algunos datos sobre la carrera profesional de cada uno de ellos.

Su artículo se inicia con este párrafo: “Dígase lo que se diga, para muchísimos personajes que han triunfado —artistas, boxeadores, toreros y luchadores entre otros— la única explicación que tienen de su éxito es un milagro de la Virgen de Guadalupe”.

De su escrito entresacamos:

José Mojica (fray José de Guadalupe), estudió para pintor, fue agricultor y finalmente tuvo grandes triunfos como cantante. Murió en 1975 después de que una enfermedad lo dejó sordo.



Andrés Soler. Le dieron fama las películas “Una Mujer sin Alma”, “La Devoradora” y “La Perla”, filmadas en los años cuarenta.

Pedro Armendáriz, ex-guía de turistas y María Elena Marqués acudieron a la Basílica a dar gracias a la Virgen, al obtener el premio “Ariel”, de la Academia Mexicana de Cinematografía, por su trabajo en la película “La Perla”.

Existe constancia gráfica, se plasma, de que a finales de los años cuarenta, Silvia Pinal fue a agradecer a la Virgen, el haber pasado de empleada a actriz, mediante su película “Sueño de Cristal”, apoyada por Rafael Banquells.

Ana Luisa Peluffo, maestra de natación en el Club Chapultepec, es descubierta en una exhibición de trajes de baño.

Rodolfo “Tito” Guízar. Dejó estudios de medicina por el micrófono. Se le considera que elevó el nivel de México en música ranchera.

“Tongolele”, de madre hawaiana y padre estadounidense, debutó en el Teatro “Tívoli” en 1947. Al nacer sus gemelos, acudió a la Basílica.

La artista española Sarita Montiel, se afirma, aparece en fotos tomadas en La Villa, junto con el actor norteamericano Gary Cooper.

Joaquín Herrera termina su artículo con la frase: “La lista es interminable”.





Cifras reveladoras de la Fe



El Doctor Carlos Véjar Lacabe (1909-1989), maestro emérito de la UNAM, embajador de México en Helsinki, Finlandia (1964-1965), educado en la masonería, escribió bajo el seudónimo “Hermilo de la Cueva”, un mínimo de quince libros, de uno de los cuales, “Guadalupe de México” (1960), reproducimos los siguientes fragmentos:

“Todo en México está integrado por su dulce espíritu y cuanto de bueno tiene el mexicano gusta de atribuirlo a la suave sonrisa de su Virgen.”

“...México entero se halla saturado de su imagen, de su presencia y de su amor. Todo México tiene que ver con la Guadalupana... Es como si la Virgen se hubiera convertido, por oculto artificio, en sustancia “de patria que estuviera presente en todo aquello que nace y crece en nuestro suelo.”

**“Inspira trovas, ensayos
y elegías en los
religiosos...”**

“Inspira trovas en los poetas, ensayos en los eruditos, elegías en los religiosos y bellas palabras en los enamorados. Preside innumerables ceremonias católicas y paganas y es asistente forzosa a inauguraciones y bendiciones de casas y edificios, tiendas, oficinas, industrias y despachos. Cuida a los enfermos en innumerables camas de hospital; se le encuentra en los orfanatorios, en los asilos de ancianos o casas de rehabilitación. Vigila en las



estaciones la llegada y salida de los trenes; observa a los obreros y sonríe al campesino, que retorna sudoroso despu es de fatigosa jornada. Mira con amor al político que planea con af n la mejoría del pueblo e inspira con su presencia todas las buenas obras de nuestros sabios, filósofos y artistas. Posa incansable para los pintores de México que la han llevado al lienzo, al fresco, al grabado y al mural; al escultor que la han colocado en jardines y en salones, residencias y palacios y al arquitecto que le fabrica entre columnatas, fachadas y “paneaux”... Se pinta en banderas y estandartes y tremola con ellos en el aire vibrante de la patria...”.

Periódico “El Universal” de 11 de diciembre de 2016:

- Se calcula en 22 millones las personas que visitan cada año a la Virgen de Guadalupe.

- Peregrinaciones registradas: 2,300.

- Desde el año 2000 la Delegación Gustavo A. Madero acondicionó un predio de 22,000 metros cuadrados, como albergue (Casa del Peregrino de San Lorenzo), con dormitorios,

**La Casa del Peregrino
puede albergar a
más de 600 peregrinos**

para que más de 600 peregrinos puedan descansar, asearse y tomar alimentos. La estancia máxima es de 2 días. No se puede apartar lugar ni introducir bebidas alcohólicas. Cuota de recuperación: 5 pesos diarios

por persona.

- El 12 de diciembre de 2016 se conmemoraron 40 años de la Basílica de Guadalupe.





- Los integrantes de la fuerza policiaca en Guadalupe, Nuevo León, se reúnen cada sábado, para orar por protección y paz. Lilia Ita, catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, “considera que la fe ha tomado fuerza a partir del estallido de la violencia y la inseguridad en la región” (El Universal, 3 de enero de 2017).
- En la celebración de sus once años de existencia, la línea aérea “Interjet” publicó en el periódico “Reforma”, del 5 de diciembre de 2016, un agradecimiento a pasajeros, colaboradores y proveedores, por su “confianza, profesionalismo y espíritu de servicio”. Encabezado con letras de gran tamaño: “Gracias a Dios, Gracias a la Virgen de Guadalupe”.
- Cada diciembre, en diversas plazas de toros del país, las corridas se celebran en honor a la Virgen de Guadalupe, toda vez que para muchos historiadores y cronistas, la Virgen y la llamada “fiesta brava”, son ejemplos del mestizaje que caracteriza a México.
- En 1892, Carmen Romero Rubio, esposa del presidente Porfirio Díaz, expresó su devoción a la Guadalupana, acompañando en su peregrinar a la Villa, a señoras y señoritas del principales familias de la Ciudad de México.
- Desde la estación radiofónica “XEW”, Emilio Azcárraga Vidaurreta impulsó la transmisión de las “mañanitas” de cantantes a la Virgen, en las noches del 11 al 12 de diciembre.

A partir de 1952, este programa se continuó en Telesistema Mexicano, ahora Televisa. Además, Carlos Salinas Saucedo, productor de dicho programa con audiencia de millones en el país y en el extranjero, ha editado cassetes relativos y



filmado “Imágenes Guadalupanas”, cuyas copias existen en Europa y en Estados Unidos. Se continúa transmitiendo todo lo relacionado con la Virgen y con el Papa, además de los días domingo, las misas que se celebran en la propia Basílica.

- 5,800 empleados y de seguridad pública de la Delegación Gustavo A. Madero, participaron en la organización de los festejos guadalupanos, en diciembre de 2016 (Victor Hugo Lobo Román, delegado).
- El 13 de diciembre de 2016, el periódico “El Universal” publicó una foto donde aparecen Patricia Mercado, Secretaria de Gobierno de la Ciudad de México y Víctor Hugo Lobo Román, titular de la Delegación Gustavo A. Madero, con el propósito de anunciar que el operativo “Misión Peregrino 2016” terminó con saldo blanco y una afluencia de 7 millones 196 mil 700 fieles, “quienes disfrutaron de una estancia segura y con calor humano”.
- Eruviel Avila Villegas, gobernador del Estado de México de 2011 a 2017, y el cardenal Carlos Aguiar Retes, inauguraron una escultura de la Virgen de Guadalupe, de 33 metros de altura, en el parador turístico “El Ahuehuate” (periódico “El Economista”, de 13 de febrero de 2017).

**7,196,700 fieles
visitaron a la
Virgen de Guadalupe
en 2016**



Sin duda cada peregrino tiene su propia historia y expresa su fe a costa de algunos sacrificios. Como ejemplo, solo nos referiremos a los siguientes:

- En 1890, Jean Fillion peregrinó en dos ocasiones desde Quebec hasta la Basílica, caminando 8,000 kilómetros, lo cual hizo siguiendo la vía del tren para no perderse, por lo que es conocido como el “andarín ferroviario”.
- En el libro “La Virgen de las Indias” se cuenta que Salvador Tomás caminó más de 3,000 kilómetros, desde Centroamérica al Tepeyac y de regreso.

Existen muchos héroes anónimos que ayudan a los peregrinos cada día 12 de diciembre

Tampoco deseamos pasar inadvertida la labor de tantos héroes anónimos que desinteresadamente apoyan a los peregrinos, previa y durante los días 12 de diciembre de cada año. Por ello, y a manera de ejemplo, citaremos notas aparecidas en el periódico “El Universal”, del 12 de diciembre de 2016:

- Desde el año 2005, la señora Sara Laura regala alimentos a los peregrinos. En 2016 preparó más de 500 tamales.
- Anabel Miranda y su familia, prepararon más de 300 tortas, que donaron acompañadas de una botella de agua y una naranja. Esta tradición la han seguido durante más de 20 años.
- Guadalupe Martínez, secundada por sus hijas, apoyó a los feligreses, por séptimo año consecutivo. Para 2016 dice haber preparado aproximadamente 90 litros de café y atole, 200 tamales y 100 piezas de pan dulce.



Deseamos concluir este trabajo con citas de José Vasconcelos (1882-1959), contenidas en su artículo “Trono de la Sabiduría”, publicado en “La Nación”, el 12 de octubre de 1945.

Vasconcelos, licenciado en derecho, fue uno de los cuatro secretarios del centro antireeleccionista de México; co-director del periódico “El Antireeleccionista”, director de la Escuela Nacional Preparatoria (1914); secretario de Instrucción Pública (1914-1915); jefe del Departamento Universitario y de Bellas Artes, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (1920-1921); secretario de Educación Pública (1921-1924); candidato a la presidencia de la república (1928).

También fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua; miembro fundador de El Colegio de México; doctor “Honoris Causa” por las Universidades de México, Puerto Rico, Chile, Guatemala y El Salvador.

Los fragmentos a que nos referimos, son:

“Hay conciencias ciegas para lo sobrenatural, pretender convencerlas es tan estéril como hablarle del color a un ciego de nacimiento. Para el que tiene el sentido de lo divino es obvio que existen sus manifestaciones. Y lo que en cada caso interesa es averiguar la categoría, el significado de cada particular revelación. Pocos sucesos hay en la historia tan notoriamente cargados de predestinación, como la conquista que trajo a la América, con la civilización, una fe, la más alta fe que conoce el hombre...”.



“...¿Qué tiene entonces de extraño que los creyentes de hoy proclamen el Peñón Guadalupeño como Trono de la Sabiduría?... Sabiduría es lo que se deriva del milagro agosto. Normas de acción y de ventura que no se manifiestan en abstractas filosofías; amor que une, engrandece, pacifica y engendra dicha; eso y más está contenido en el misterio guadalupano”.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU”





Eventos poco difundidos

- Las Vírgenes de Guadalupe de México y de España, se veneran juntas en el templo de Los Jerónimos, de Madrid.
- Rafael Aguirre Moctezuma (1867-1940). Dibujante y pintor mexicano. Autor de una copia exacta de la imagen de la Virgen, que fue puesta en la Basílica por 3 años, para salvaguardar el original, ante el temor de que éste fuera dañado durante el enfrentamiento con el Gobierno. Esta pintura fue obsequiada a la familia que guardó el original, al efectuarse la devolución, el 28 de junio de 1929.
- José Manuel Aldana (?-1810). Autor de la llamada “Misa de Aldana”, que fue ejecutada en el Museo de Arte Moderno, de Nueva York, por el maestro Carlos Chávez, en 1954.
- Fortino Hipólito Vera (¿-?) instaló en el siglo XIX, una imprenta en Amecameca, Estado de México, donde imprimió, además de “Tesoros Guadalupanos”, el libro “Informaciones Sobre la Milagrosa Aparición de Nuestra Señora de Guadalupe” (1889), que se considera “imprescindible para toda investigación guadalupana”.
- Desde antes de la conquista, los aztecas introdujeron un arte mesoamericano. Éste consistía en mosaicos de plumas pegadas sobre papel de amate. También se producían mantos reales, penachos, escudos, brazaletes y abanicos.



A su llegada, los misioneros promovieron esta técnica en imágenes religiosas, una de las cuales, del siglo XVIII, se asegura pertenece a la colección de José Miguel Quintana y otra se encuentra en el Museo de América, de Madrid.

Ejemplares de este arte existen en el Museo de Bruselas; Museo de Historia Natural de Viena y, en México, en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

- También obtuvimos dato en el sentido de que el diplomático mexicano Guillermo Tardiff conserva en su colección, una imagen de la Guadalupana hecha con plumas y de un tamaño aproximado al del original.

- Se desconocía el destino del estandarte que Miguel Hidalgo y Costilla, el 16 de septiembre de 1810, a su paso para San Miguel el Grande, Guanajuato, tomó del santuario de Atotonilco y que lo utilizó como bandera de su ejército. Fue hasta el 12 de diciembre de 1853, cuando el Presidente Santa Ana personalmente lo colocó en la iglesia llamada “de los indios”, ante la presencia de autoridades eclesiásticas, donde permaneció hasta el 20 de enero de 1858 en que por estar muy deteriorado, fue repuesto por el mayordomo de limosnas.

El estandarte de Miguel Hidalgo actualmente se encuentra en el Castillo de Chapultepec

Por instrucciones de Porfirio Díaz, el diputado Luis Aguilar solicitó y obtuvo del Cabildo, en 1890, la entrega de este estandarte , para que fuera colocado en el Museo de Armas. “Desfiló” en el centenario de 1910 y actualmente se encuentra en el Castillo de Chapultepec.



- Los cuatro tipos de relojes con sistema electrónico (carrillón) instalados en la explanada de la Basílica, tienen capacidad para interpretar con sus campanas, un considerable número de melodías.

- En el Archivo General de la Nación se encuentra una colección de manuscritos reunidos alrededor de 1792, por Francisco García Figueroa, provincial de los franciscanos, y recopilados por Lorenzo Boturini. El tomo I contiene un

El Archivo General de la Nación guarda manuscritos en honor a la Virgen de Guadalupe

poema de la autoría de Angel de Betancourt (¿-1621), llegado a Nueva España en 1608, en honor de la Virgen de los Remedios pero con clara referencia a la Virgen de Guadalupe.

- Se ha escrito que el llamado calendario azteca “...es más bien una expresión cósmico-mítica del tiempo y de la interrelación del hombre con los astros, todo en diseño geométrico, anular y radial, enunciador, al mismo tiempo, de la actividad y movimiento del sol en el cielo y del corazón sumiso de los hombres en la tierra.” Su simbolismo fue relacionado con la Virgen de Guadalupe.

- Los soberanos europeos guardaban sus más ricas joyas en un pequeño espacio cubierto con techo abovedado, al que llamaban “camarín”. Esta denominación la tienen también las capillas, detrás del altar mayor. En la Basílica de Guadalupe el camarín se encuentra a espaldas de la imagen, la cual se puede voltear con su marco, para efectuar estudios y trabajos de mantenimiento y de limpieza.

- En la ciudad de Kyoto, Japón, existe una “Escuela Urasenke”. Desde milenios celebran el llamado “té ceremonial Cha-



no-yu”. Para conmemorar el 90 aniversario de la llegada a México de los primeros japoneses, nos visitaron su entonces Maestro Sen Sochi y 25 senseis (especialistas en los secretos de la filosofía de esta Escuela).

Con asistencia de integrantes de la comunidad japonesa residentes en nuestro país, de los 25 senseis ataviados con kimonos de rigurosa etiqueta, al igual que otras mujeres llegadas también de Japón, ofrecieron a la Virgen de Guadalupe, en la Basílica, un ritual basado en las siguientes palabras: WA (armonía entre los hombres, Dios y el altar a la Virgen) KEI (respeto, reverencia y sinceridad) SEI (pureza física y espiritual) y YAKU, que derivada de las 3 anteriores, representa la paz interior y la serenidad consigo y con los semejantes.

**25 Senseis de Japón
realizaron una
ceremonia del té para
la Virgen de Guadalupe**

Para este evento se trajeron directamente de Kyoto, la planta de té en recipientes herméticamente sellados, así como los instrumentos calificados como joyas de la artesanía japonesa. Además, el Maestro, para evitar la contaminación del té con su aliento, se cubrió la boca y estuvo trabajando sobre cuatro lienzos limpios (“tatamis”), ya que “el té para la Virgen debe ser un ofrecimiento casi sagrado”.

En este ritual, dos té se ofrecieron a la Virgen: uno, Koicha, (espeso) y otro, Usu-cha (ligero), que, en su concepto, “trasmiten mensajes de armonía, respeto, reverencia, sinceridad y pureza física y espiritual”, lo cual lleva al olvido de las actitudes de grandeza y a que surja el ser bueno.

Al término de la preparación de los té, el Sen Soshi los entregó al sacerdote Xavier Escalada, entonces capellán de la colonia japonesa en México, quien declaró al periódico “Excelsior”:



“Es un honor para la Iglesia Católica que sea el único lugar donde los senseis han querido demostrar su arte, su amor a la vida y su entrega a la Virgen María de Guadalupe”.



- En 1977 se fundó en México el Consejo Nacional de Laicos. Su primer presidente fue Andrés Latapi, de 1977 a 1980. Se integró con un equipo coordinador y un consejo externo.
- Algunos significados de la terminología náhuatl, del diccionario reunido por la investigadora Margarita Zubiría de Martínez Parente:

Amanecer: Para los aztecas ésta era la hora más importante del día, cuando el dios sol sale cada mañana: el principio, el nacer a algo nuevo.



Arquitectura: Templos construidos hacia el oriente como punto principal. Su forma piramidal les recuerda a los cerros, lugares de encuentro con Dios.

Astronomía: Ilhuicahua Tlalticpaque, supremo creador del cielo y de la tierra, proporciona al azteca el conocimiento sobre el movimiento del sol, la luna y las estrellas, que en perfecta armonía hace que se tenga vida en los ciclos de fecundidad de la tierra.

Códice: Manuscrito hecho en papel (amate) o en piel de venado, con pinturas plasmando una idea.

Canto de pájaros, flores y color: elementos de comunicación divina. “In xóchitl in cuicatl”, flor y canto, era el lenguaje para hablar con el creador. Aquí agregaremos que esta expresión, “flor y canto”, del idioma azteca, también resume la belleza e importancia de la vida.



Debido al significado de canto de pájaros y flores, existen varias obras con este título, de las cuales se mencionan:

“Flor y Canto del Nacimiento de México”. 1979. Estudio documentado de los aztecas y sobre la Virgen. Autor: José Luis Guerrero.

“Flor y Canto de las Apariciones de Santa María de Guadalupe”. 1981. Versión del Nican Mopohua, de Primo Feliciano



Velázquez, con comentarios de Clodomiro L. Siller A.

“Flor y Canto de Poesía Guadalupana”. 1987. Cuatro tomos con poesías sobre Guadalupe. Autor: Joaquín Antonio Peñalosa.



Coatlicue tonantzin: madre de los dioses y diosa de la tierra que proporciona alimento al hombre. Gobierna la vida y la muerte. Su hijo: Huitzilopochtli.

Coyolxauhqui: la luna, provocadora de la guerra entre los dioses. Por acción de Huitzilopochtli se observa a pedazos en el cielo.

Escultura Monumental: representa a sus dioses. Elementos relacionados con el cosmos: fuego, agua, viento, tierra.

Estrellas y Venus: importancia para el calendario: cielo de venus, 208 días, múltiplo de 13, número sagrado.

Filosofía: Los tlamatimine eran filósofos que detentaban la “tinta negra y roja” (sabiduría y escritura). Los aztecas ya buscaban “¿de dónde vengo? ¿a dónde voy?”.

Fuego Nuevo: siglo azteca, cada 52 años. Al salir el sol por el oriente era fiesta de color, el día más luminoso del siglo.

Lengua Náhuatl: Bernardino de Sahagún (1499-1590), en unión de intelectuales indígenas, formuló el idioma náhuatl



escrito, con base en el alfabeto latino, ya que hasta el siglo XVI los aztecas se expresaban con pictogramas.

Medicina: se conocían las propiedades curativas de hierbas medicinales, muchas de las cuales se siguen utilizando en la medicina naturista. Por hallazgos arqueológicos se ha comprobado que los aztecas hacían amputaciones, extirpación de piezas dentales e incluso perforación de cráneos con fines curativos.

Poesía, literatura, canto y danza: Tecpillatolli, lenguaje usado por las personas cultas, único digno para comunicarse con Dios. Se utilizan plumas de color para rendir culto a sus dioses, al danzar ante sus estatuas.

Religión: estrechamente relacionada con Dios, que da la vida a los hombres; pero éstos necesitan mantenérsela. Daban su corazón y su sangre para que el sol, Huitzilopochtli, siguiera viviendo.

- Pintores convocados a dictaminar sobre la imagen de la Virgen:

En 1753 se planteó el proyecto de establecer en México una Academia, similar a las que se estaban constituyendo en España, para “...observar y guardar... el muy noble e inmemorial arte de la pintura.”

Su Directiva:

Como testimonio de estima y de respeto, se nombró a Miguel Cabrera Presidente Perpetuo. Tenía un taller donde se formaron famosos pintores. Es considerado “pintor por excelencia”, calificación que aún conserva después de más de un siglo de haber muerto.



Juan Patricio Morlete Ruíz, Segundo Director. Reconocido por su lienzo de San Luis Gonzaga.

Francisco Antonio Vallejo, Tercer Director. De él se dijo que tenía “la facilidad, la blandura y la belleza que caracterizan a Cabrera”.

José de Alcívar, Director. De su obra resaltan “La Última Cena del Señor” y “Triunfo de la Fe”.

Junto con José Ibarra, con gran reputación como maestro en el arte, a tal grado que algunas de sus obras se atribuían a artistas extranjeros; además de los pintores de apellidos Arnáiz y Osorio, configuraron el grupo de los mejores pintores de aquella época, que dictaminaron sobre la pintura de la Virgen de Guadalupe.

Por esta su breve semblanza, representativa de su ciencia y veracidad, merecieron notoria fe y crédito, al rendir su dictamen.





Filatelía Guadalupana



1939



Motivo: Fray Juan de Zumárraga. Conmemoración de la primera imprenta en América.

1942



Correo de 40 centavos. Cuarto centenario de la fundación de Guadalajara, Jalisco.
Motivo: Iglesia de Guadalupe, de la capital tapatía.

1973



Para honrar a Carlos Sigüenza y Góngora. Dentro de una serie de timbres de arte y ciencia de México.

1976



Correo ordinario de 50 centavos.
Conmemoración de la inauguración de la nueva Basílica.

1980



Dentro de la serie de timbres “monumentos coloniales”, con valor de 3 pesos.
Motivo: Remate de las torres de la ciudad de Cuernavaca, Morelos, donde se veneraba una antigua imagen de la Virgen de Guadalupe.





*Identidad
Nacional*



Ignacio Manuel Altamirano. Dentro de su estudio “La Fiesta de Guadalupe” al que nos hemos referido con anterioridad, escribió: “El día en que no se adore (sic) a la Virgen del Tepeyac en esta tierra, es seguro que habrá desaparecido no solo la nacionalidad mexicana, sino hasta el recuerdo de los moradores del México actual”.

También incluyó: “...Y es tan universalmente aceptada la tradición y tan querida, que en ella están acordes no sólo todas las razas que habitan en suelo mexicano, sino, lo que es más sorprendente aún, todos los partidos que han ensangrentado el país por espacio de medio siglo, a causa de la diferencia de sus ideas políticas o religiosas”.

**“El día que no se adore
a la Virgen del Tepeyac
la nacionalidad mexicana
habrá desaparecido”**

Andrés Henestrosa (¿-?) Diputado Federal por 2 ocasiones (1958-1961), (1964-1967) y Senador de la República (1982-1988), escribió un artículo del cual se destaca lo siguiente: “En México, el que más, el que menos, todos somos guadalupanos. No hay uno que no traiga en su tilma –entre nosotros hasta la más rica capa será siempre una tilma— estampada la imagen de la Guadalupeana”.

“Cree en la Virgen de Guadalupe aquél que más liberal se proclame; aquél que más liberado de ideas religiosas se crea; el libre pensador y el agnóstico, el comecuras, el anticlerical mas recalcitrante... Porque el culto a la Virgen es un culto laico, despojado de toda idea religiosa... El culto guadalupano se confunde con el culto patriótico... Allí donde el pueblo pone los labios yo pongo los míos, dijo Justo Sierra, que era un liberal rojo...”.



“Hidalgo la inscribió, la pintó en su bandera...”.

“Ignacio Ramírez, aquel que negó la existencia de Dios, el ateo, el incrédulo “Nigromante”, le dedicó un hermoso soneto llamándola a nuestro auxilio, solicitando su poder para vencer a los enemigos de México: a los intervencionistas franceses. La Virgen está en toda nuestra historia...”.

Bernardo S.J. Bergöend (1871-1943). Francés fallecido en México. Publicó numerosas obras. En la de 1931, “La Nacionalidad Mexicana y la Virgen de Guadalupe”, narra lo siguiente: “De la idiosincrasia española y el atavismo indígena sólo podía resultar una mezcla casi explosiva. Lucha perpetua de unos contra otros. Grandes virtudes, vicios monstruosos, heroísmos sublimes, traiciones. Para construir una nación era menester ahogar el odio en el humillado, en el vencido y ahogar la soberbia en el vencedor. Para construir una nación era necesario que el indio amara al español como hermano y el español al indio del mismo modo, hasta que se tuvieran mutua comprensión; que se ayudaran cada uno en la medida de sus posibilidades y cooperaran todos para la consecución de un fin tan maravilloso: el bien común.”

Su tesis: “la innegable influencia de la Santísima Virgen de Guadalupe en el nacimiento e independencia de la Nación Mexicana.”





René Capistrán Garza (1898-1974). Como destacado periodista fue Director de los periódicos “Novedades” y “Prensa Gráfica” y fundador del “Atisbos”. Colaboró en “El Universal”, en “El Sol de México” y en otros periódicos y revistas. Escribió varios libros.

En un artículo para “El Universal”, titulado “Ideario Guadalupano”, que escribió con el seudónimo “Mingo Revulgo” y publicado los días 6, 9 y 11 de octubre de 1945, quedó asentado:

“El panorama histórico de México es inseparable del acendrado amor popular a la Virgen de Guadalupe. Nuestra vida como Nación, nuestras costumbres como sociedad, nuestros anhelos como hombres, nuestros dolores como

**La historia de México
es inseparable del
amor popular a la
Virgen de Guadalupe**

pueblo y nuestras alegrías supremas como mexicanos, nos conducen, por encima de todas las divergencias, a contemplar con los ojos del alma el amado cerro del Tepeyac, en donde desaparecen todas las diferencias, todos los odios y

las pasiones todas, para sentirnos miembros de una misma nación e hijos de una mismas Madre.”

Martín Cortés y Ramírez de Arellano. Nació en Cuernavaca, Morelos, del matrimonio formado por Hernán Cortés y Juana Ramírez de Arellano y Zúñiga. A los ocho años de edad acompañó a sus padres en viaje a España. En 1547, a la muerte del conquistador, fue nombrado Marqués de Oaxaca. Formó parte de una conspiración de criollos para independizarse de España; pero al ser descubierto, en 1556,



fue hecho prisionero junto con sus hermanos Luis y el mestizo Martín, y enviados a España de donde ya no regresó a México. Durante su viaje a Veracruz, se hospedó en una casa donde se veneraba a la Virgen de Guadalupe.

La fusión del indígena con los hispanos produjo un arte que el historiador español José Moreno Villa nombró con el vocablo náhuatl “tequitqui”.

Muestra de ello fueron cruces colocadas en los atrios de las iglesias e incluso en bifurcación de caminos.





Glosario



A

Arcades: Academia de poesía y buenas letras establecida en Roma.

Artífice: Artista. Persona que ejecuta alguna obra mecánica o aplica en ella alguna de las bellas artes.

B

Bibliógrafo: Quien posee gran conocimiento de libros o el que los describe.

C

Cartografía: Arte de trazar cortes geográficos. Ciencia que los estudia.

Criticismo: Método de investigación según el cual en todo trabajo científico debe preceder el examen de la posibilidad del conocimiento de que se trata y de la fuente y límites de éste.

Cristalino: Cuerpo detrás de la pupila del ojo por donde atraviesan los rayos de luz para formar la imagen en la retina.

Cuadrículas: Conjunto de cuadrados.

D

Difracción: Desviación de un rayo luminoso al pasar por el borde de un cuerpo opaco y por una abertura estrecha.

Dintorno: Delineación de las partes de una figura contenidas dentro de un contorno.



Distorsión: Deformación de una onda y cuyo resultado puede apreciarse en las imágenes ópticas y en las transmisiones telefónicas.

Disonancias: Sonido desagradable. Falta de proporción que naturalmente deben de tener algunas cosas.

E

Efecto amórfico: Sin forma regular o determinada.

Emplasto: Sustancia pegajosa sobre un pedazo de tela.

Erudito: Instruído en varias ciencias, artes y otros materiales.

Esbozar: Trazar líneas no definitivas de una obra pictórica.

Escorzo: Representar cosas que se extienden al plano del lienzo en que se pintan.

F

Fimbrias: Franja de adorno.

Fónica: Perteneciente a la voz o al sonido.

J

Jerográficos: Escritura para representar las palabras con figuras o símbolos.

M

Medular: Sustancia principal de una cosa no material.

Microdensitómetro: Instrumento usado para medir e identificar el ADN en células.



O

Oftalmoscopio: Instrumento para reconocer las partes interiores del ojo.

P

Planeaux: Implementación de una nueva forma de pensar.

Parodia: Imitación burlesca de una cosa seria.

Perenne: Continuo, incesante, perpetuo.

Profuso: Abundante.

Prosapia: Ascendencia de una persona.

Psicosociología: Estudia, analiza e interviene en los procesos de comunicación humana.

Pulcritud: Esmero extremado en la conducta, la acción o el habla.

R

Refracción: Propiedad que tienen ciertos cristales, de duplicar las imágenes de los objetos.

S

Scanner: Aparato que sirve para captar imágenes, datos e información, ya sea explorando el cuerpo humano, el espacio o digitalizando documentos.

Solsticio: Época en que el sol se haya en uno de los dos trópicos: cáncer: junio; capricornio, diciembre.

T

Trémola: Movimiento en el aire de banderas o estandartes.

Agradecimientos

Aprovecho esta oportunidad para agradecer a mis colaboradores y amigos **Alberto García Aragón, Rafael Bracamontes, Humberto Zoreda, Desiderio Borja y María Luisa Verde**, quienes me han acompañado en esta aventura intelectual, la que no ha estado ajena de controversias, a veces demasiado enfáticas, pero que nos permitieron llegar a frutíferas síntesis.

Cristina García me ha interpretado con su diseño para alcanzar nuestro fin común, que es presentar a los lectores un texto que les sea más agradable a la vista y de alguna utilidad.

Recientemente se unieron al Comité Editorial jóvenes que colaboran con su talento: **Samantha Arce, Ricardo Monje, Raúl Reyes, Nicolás Monje y Alberto Ramírez**.

Sobre el autor

Como pausa de su actividad empresarial, el autor disfruta de un tiempo sabático, el cual dedica a investigaciones espirituales, científicas y filosóficas sobre la historia de la humanidad, desde una perspectiva sincrética, paradigmática y constructivista.

Obras publicadas

- Poemas en la no Poesía (Primera y Segunda edición)
- Reflexionamientos: Reflexiones y Pensamientos
- Dhammapada, versos de Buda. Versión Libre (Primera y Segunda edición)
- Karma-Dharma
- Manual temático de acceso a la Ley Federal de Radio y Televisión y su Reglamento
- Manual de acceso a la Ley de Telecomunicaciones
- Manual del Legislador, en la LVIII Legislatura de la Cámara de Diputados (Primera y Segunda edición)
- Teoría de la Unidad Complementaria Dimensión y Metadimensión
- Historia Cronológica de México
- El México que todos soñamos. Compilador
- Análisis Espiritual
- Institución Papal (Primera y Segunda edición)
- De la Nada al Mañana. Del Big-Bang al siglo XXI (Versión original de 9 volúmenes, Síntesis Constructivista, versión de trabajo y diferentes versiones con portadas artístico-artesanales)
- Santa María de Guadalupe. Breve historia (Primera edición)
- La regla de la vida (versiones en español, inglés y francés)
- La Fórmula del Renacimiento
- Interpretación personal de la oración del Padre Nuestro

Estas obras están disponibles para su consulta en:

www.sanchezcampuzano.com.mx

Marzo, 2019

Este libro se imprimió y encuadernó con medios artístico-tradicionales con el objeto de dignificar a uno de los oficios más antiguos dentro del mundo de las letras y de la cultura.

Realizado manualmente, mismo que no se multiplica por ninguna técnica de impresión industrial, se puede comparar su originalidad a la de una obra pictórica.